



LERNEN
MACHEN
ZEIGEN

Tracksdorf, Coleman, Rarick, Weidauer

Impuls Deutsch 1

Intercultural | Interdisciplinary | Interactive

Course book



The Team



Nicole Coleman

Autorin
Wayne State University



Anett Geithner

Autorin
Hochschule für Technik und Wirtschaft



Steffen Kaupp

Außenredakteur, Gastautor
University of Notre Dame



Damon Rarick

Autor
University of Rhode Island



Niko Tracksdorf

Herausgeber, Autor
University of Rhode Island



Friedemann Weidauer

Autor
University of Connecticut

A white ECG (heart rate) line graphic that starts on the left, has several peaks and troughs, and then levels off into a straight horizontal line that extends across the top of the slide.

Flipped Classroom Concept

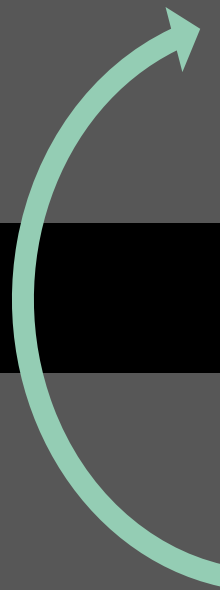
LERNEN



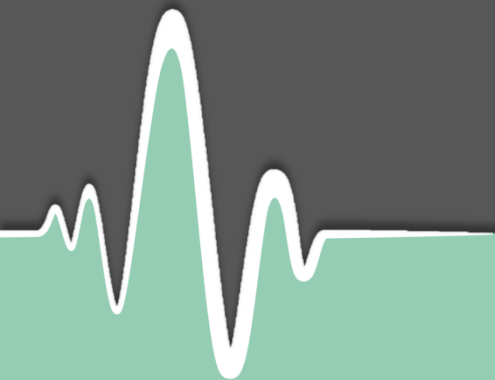
MACHEN



ZEIGEN

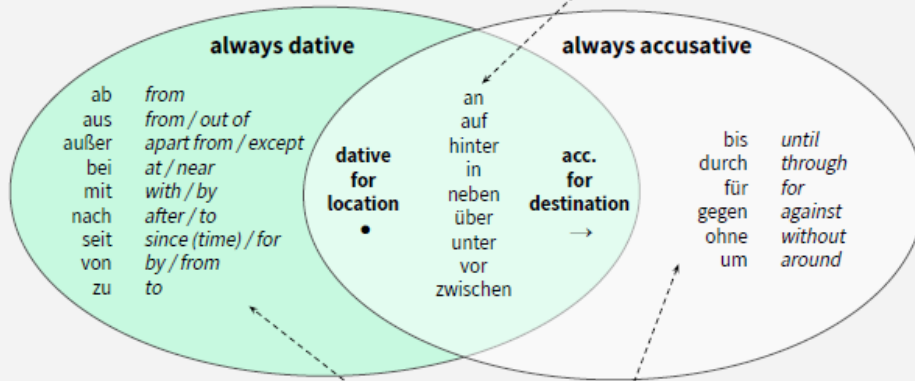


Deutsch, bitte!



Review: Two-Way Prepositions location versus destination

You have already learned how to choose the appropriate case for the nine two-way prepositions depending on whether a destination or a location is being described. Your choice of **the accusative or the dative case** depends on this factor alone.



All other prepositions introduced here are either **dative prepositions** or **accusative preposition**, so no choice must be made. If you use a dative-only preposition, you will know to use the dative endings for definite, indefinite, possessive and negative articles. If you use one of the accusative-only prepositions, you will know to use accusative endings.

125h Wo oder wohin? Ergänzen Sie die fehlenden Fragewörter und Artikel.



_____ fährt Samir?
-> Er fährt in die Stadt.



_____ fliegt James?
-> Er fliegt in _____ Wohnzimmer.



_____ rennen Myles und Hartmut?
-> Sie rennen in _____ Supermarkt.



_____ fährt das Taxi?
-> Es fährt in _____ Stadt.



_____ fliegt Kevin?
-> Er fliegt in _____ Bett.



_____ rennen Sven und Otto?
-> Sie rennen in _____ Supermarkt.

LERNEN

125c

Grammatik entdecken:

Read the short dialogues below, and pay special attention to the bolded and highlighted phrases.

- Nadina: Morgen gehe ich um 8 Uhr **in die** Bibliothek.
 Ricardo: Warum?
 Nadina: Ich habe am Mittwoch einen wichtigen Test. Ich will **in der** Bibliothek lernen.
- Tino: Mareike, hast du meine Katze gesehen?
 Mareike: Hmm, vielleicht ist sie **unter dem** Auto?
 Tino: **Unter dem** Auto?!?
 Mareike: Ja, sie läuft oft **unter das** Auto, wenn es kalt ist.
- Larissa: Was soll ich mit diesem Foto von deiner Familie machen?
 Axel: Häng es bitte **an die Wand** in der Küche.
 Larissa: In der Küche? Ich denke, es sieht besser **an der** Wand im Wohnzimmer aus.

In the sentences above, the prepositions *in*, *unter*, and *an* are each used in two different contexts. Each context changes the case of the article following the prepositions. Please answer the following questions:

- In the examples where the preposition and article are in bold, the article is in the accusative dative.
- In the examples where the preposition and article are highlighted, the article is in the accusative dative.
- In the examples where the article is in the dative case,
 - the preposition describes the location of a person / object.
 - a change in position / movement.
- In the examples where the article is in the accusative case,
 - the preposition describes the location of a person / object.
 - a change in position / movement.



LERNEN

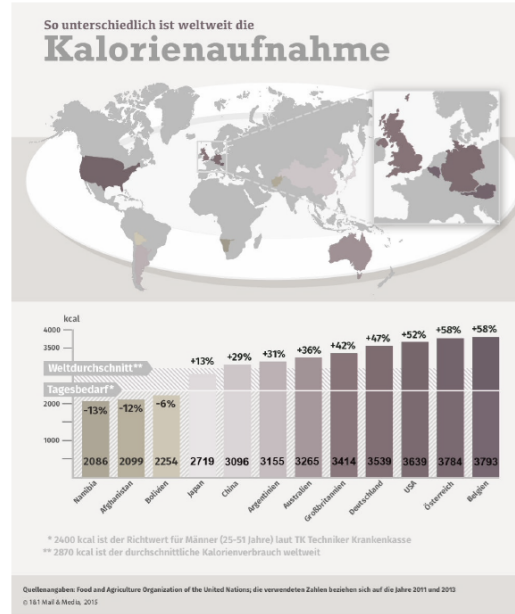
Deutsches Obst und Gemüse

Wann gibt es was?

Hochsaison
 Nebensaison

Apfel 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Aprikoten 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Birnen 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Brombeeren 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Heidelbeeren 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Himbeeren 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Johannisbeeren 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Mirabelken & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12			
Nektarine 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Pflaumen & Zwetschgen 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Nüßkräutchen 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Stachelbeeren 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Chicoree 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Chinakohl 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Blattspinat 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Basilikum 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Champignons 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Kartoffeln 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Kohlrabi 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Erbsen 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Blumenkohl 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Brokkoli 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Feldsalat 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Rettich 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Pastinaken 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Fenchel 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Frühlingszwiebeln 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Mangold 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Pak Choi 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Raroli 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Paprika 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Mairüben 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Radieschen 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Möhren 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Rotkohl 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Raroli 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Petersilienwurzel 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Salatgurken 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Rosenkohl 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Schwarzer Win 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Stangenbohnen 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Porree/Lauch 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Rote Bete 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Sellerieknollen 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Santonsellerie 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Steckrüben 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Wirsing 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Spargel 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Zucchini 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Schwarzwurzeln 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Tomaten 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Weißkohl 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

92a Was ist richtig, was ist falsch? Korrigieren Sie die falschen Aussagen!



richtig falsch

1. Deutsche essen mehr als sie brauchen. _____
2. Die Belgier essen am meisten. _____
3. U.S.-Amerikaner essen weniger als Australier. _____
4. Afghanen essen zu viel. _____
5. In Österreich isst man fast doppelt so viel wie in Namibia. _____
6. Der tägliche Kalorienbedarf ist 3000. _____

LERNEN

32: LEBENSMITTEL-AMPEL^o

100a Lesestrategien

Text 1: Nährwertinformationen

- (1) Seit Dezember 2016 müssen Nährwertinformationen auf dem Etikett vorverpackter Lebensmittel sein. (2) Sie umfasst **sieben Pflichtinformationen: den Energiegehalt, den Gehalt an Fett, gesättigten Fettsäuren, Kohlenhydraten, Zucker, Eiweiß und Salz**. (3) Die Nährwerte müssen in Tabellenform und zur besseren Vergleichbarkeit auf 100 Gramm oder 100 Milliliter angegeben werden. (4) Weitere Informationen, etwa zum Gehalt an Ballaststoffen, Vitaminen oder Mineralstoffen sind erlaubt; dafür gibt es ebenfalls Vorgaben in der LMIV.

Quelle: <https://www.bfje.de/inhalt/naehrwertkennzeichnung-1876.html>



Durchschnittliche Nährwerte pro 100 g:	
Energie	889 kJ (215 kcal)
Fett, davon	17,0 g
- gesättigte Fettsäuren	7,8 g
Kohlenhydrate, davon	9,0 g
- Zucker	3,6 g
Ballaststoffe	3,8 g
Eiweiß	4,5 g
Salz	1,7 g

Seven steps for understanding difficult texts:

1. Was sagen Ihnen das Bild und die Überschrift? (*Pictures and title*)

Pictures provide the context of the topic of the text. The word *Nährwert* is in the picture as well as in the title of the text. So now you know the topic of the text. Often, the same word also comes up in the first sentence, just like in this text.

2. Verwandte Wörter (*Cognates*)

There are a lot of similar words in English and German. In a lot of cases the sound of the German will give away its English relative (cognate). With a little bit of imagination you can in many cases guess what a German word means: *Fett*, *Salz*, ...

Aufgabe: Welche anderen verwandten Wörter finden Sie in Text 1?

A Fragen Sie: Wie heißt du? (Name)

INFORMELL

Melanie: Hallo! Ich heiße Melanie. Wie heißt du?
Tom: Hi! Ich heiße Tom.

Grammatik

ich heiße
du heißt



Variation:

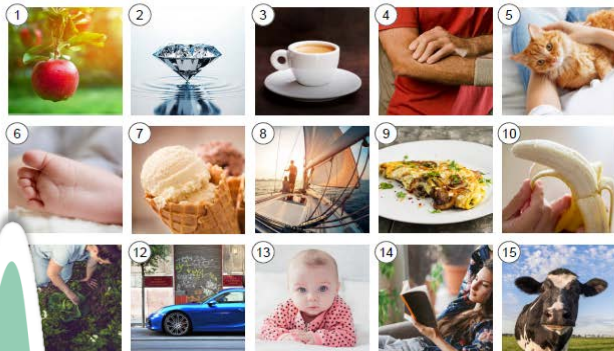
7:00
Guten Morgen!

13:00
Guten Tag!

18:00
Guten Abend!

Person 1	Person 2	Person 3
Person 4	Person 5	Person 6

B Was ist das?



- 11 ein Auto
- ein Boot
- ein Apfel
- eine Kuh
- ein Omlett
- ein Baby
- ein Fuß
- ein Diamant
- ein Garten
- ein Buch
- ein Kaffee
- eine Katze
- eine Banane
- ein Eis

1 Begrüßen und Verabschieden in deutschsprachigen Ländern

Sehen Sie das Video. Dann begrüßen und verabschieden Sie Personen im Kurs wie im Video. Vergessen Sie das Händeschütteln nicht.

INFORMELL

Carsten: Hi! Ich heiße Carsten. Und du? Wie heißt du?
Sabine: Hi! Ich heiße Sabine.
Carsten: Tschüss!
Sabine: Ciao!



Grüß Gott
Moin
Servus
Guten Morgen
Hallo
Gruezi

Tschüss
Ciao
Auf Wiedersehen
Auf Wiedersehen
Auf Wiederluege

2 Fragen Sie: Wie heißen Sie? (Name, formell)

FORMELL

Herr Peters: Hallo, wie heißen Sie?
Frau Ball: Ich heiße Frau Ball. Und Sie?
Herr Peters: Ich bin Herr Peters. Nett, Sie kennenzulernen.
Frau Ball: Ganz meinerseits.

Grammatik

ich heiße
du heißt
Sie heißen



Person 1	Person 2	Person 3
Person 4	Person 5	Person 6

4 - vier

27 Der Kurs: Interviewen, Analysieren, Visualisieren, Präsentieren

1) Sie arbeiten in vier Gruppen: Eine Gruppe ist aktiv, interviewt und notiert die Antworten. Dann ist die nächste Gruppe aktiv.

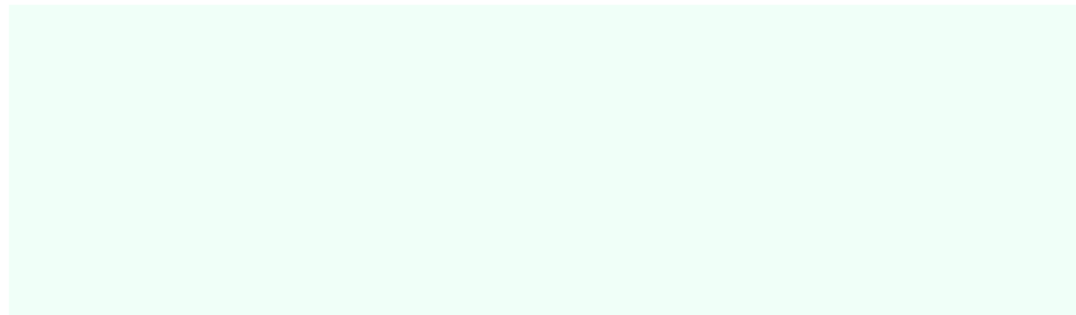
- a) Gruppe 1: Herkunft und Wohnort
- b) Gruppe 2: Alter und Größe (in Meter)
- c) Gruppe 3: Studiengang
- d) Gruppe 4: Hobbys



2) Analysieren Sie die Daten aus 1) in einer Statistik.

Beispiel: 4 Studierende kommen aus Missouri. Das sind 25%.
2 Studierende kommen aus ...

3) Visualisieren Sie die Resultate. (Tabelle? Diagramm? ...)



4) Präsentieren Sie die Resultate im Kurs. Hören Sie zu. Notieren Sie die Informationen der anderen Gruppen.

5) Was haben Sie von den Präsentationen verstanden? Senden Sie eine Email mit allen Informationen (Herkunft, Wohnort, Alter, Größe, Studiengang, Hobbys) an Ihren / Ihre Professor*in.



MACHEN

33: IM RESTAURANT

101 Imbisswagen oder schickes Restaurant?

1) Sie hören drei Situationen in einem Restaurant / Imbiss. Identifizieren Sie, wo die Person i(s)st:



der Imbisswagen
Situation:



das Fast-Food Restaurant
Situation:



das schicke Restaurant
Situation:

2) Hören Sie noch einmal. Was essen die Personen?

Trattoria Portofino

Flotter Johannes

Hamburgerei

102 Dein Restaurant / Imbiss in Berlin

Planen Sie in einer Gruppe ein kreatives internationales Restaurant oder einen Imbiss in Berlin.

1) Ihr Restaurant / Imbiss ist in Deutschland. Kennen Sie deutsche Speisen? Ordnen Sie die typisch deutschen Speisen zu:



- Matjesfilet mit Bratkartoffeln
- Rinderroulade mit Rotkohl und Knödeln
- Rostbratwurst mit Sauerkraut
- Germknödel mit Vanillesoße
- Schweinshaxe mit Kartoffeln
- Gänsebraten
- Sauerbraten mit Knödel
- Käsespätzle mit Zwiebeln
- Currywurst mit Pommes und Mayo
- Nordseekrabben im Brötchen
- Erbsensuppe
- Schnitzel mit Kartoffelsalat

2) Pizzas sind in Deutschland populär! Kreieren Sie interessante Pizzas. Was ist auf den Pizzas? Wie heißen sie? Wie viel kosten sie? Seien Sie kreativ!

Name	Zutaten	Preis
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

3) Ihr Restaurant oder Imbiss: Was ist Ihr Konzept? Wie soll es / er sein? Beantworten Sie in der Gruppe die Fragen:

- Ist es ein schickes Restaurant oder ein Imbiss?
- Ist es / er teuer oder günstig?
- Ist es / er groß oder klein?
- Gibt es / er Selbstbedienung oder Personal?
- Wer besucht das Restaurant / den Imbiss (z.B. Familien, Student*innen, Hipster)?
- Welche Speisen sind auf der Speisekarte?
- Gibt es auch Speisen aus Deutschland (Teil 1)?
- Gibt es Pizzas (Teil 2)?
- Wie heißt das Restaurant?



4) Präsentieren Sie Ihr Restaurant oder Ihren Imbiss im Kurs.

103 Im Restaurant: Rollenspiel

Essen Sie in den Restaurants der anderen Gruppen.

- Redemittel Gast:**
- Ist hier noch frei?
 - Wir möchten gern bestellen.
 - Ich hätte gern (eine Pizza)
 - Ein (Glas Wasser), bitte.
 - Ja, bitte. / Nein, danke.
 - Danke, es war (lecker / ausgezeichnet).
 - Ich möchte bitte bezahlen.
 - Zusammen, bitte.
 - (15) bitte.
 - Das stimmt so!



- Redemittel Bedienung:**
- Was bekommen Sie?
 - Und was möchten Sie trinken / essen?
 - Was darf ich Ihnen bringen?
 - Möchten Sie (einen Salat) dazu?
 - Kommt sofort!
 - Noch etwas?
 - Hat es Ihnen geschmeckt?
 - Möchten Sie (einen Nachtisch)?
 - Zusammen oder getrennt?
 - Das macht (15) Euro.

MACHEN

1) Diskutieren Sie: Was hat mehr Fett, Kohlenhydrate, Zucker, Eiweiß und Salz?



ein Schokoriegel



ein Müsliriegel



eine Portion Studentenfutter



eine Banane

2) Was ist was? Ordnen Sie die vier Snacks den vier Labels zu:

Nährwertangaben			
	pro 100 g	Portion (25 g)	RM* / 125 g
Brennwert	2092 kJ	523 kJ	6 %
	507 kcal	125 kcal	
Fett	29g	7,4g	11 %
- davon gesättigte Fettsäuren	4,5g	1,1g	3 %
Kohlenhydrate	47g	12g	4 %
- davon Zucker	32g	8,0g	9 %
Eiweiß	10,0g	2,5g	5 %
Salz	0,02g	<0,01g	<1 %

Nährwertinformationen		100 g	1 Beutel (25 g)
Energie		1919 kJ	479 kJ
		455 kcal	110 kcal
Fett		17,0g	4,3g
- davon gesättigte Fettsäuren		10,5g	2,6g
Kohlenhydrate		65,8g	16,5g
- davon Zucker		34,0g	8,5g
Eiweiß		6,9g	1,7g
Salz		0,50g	0,13g

Nährwertinformation		
	100g	100g (100%)
Energie	2019kJ	481kcal
Fett	22,5g	44%
- davon gesättigte Fettsäuren	7,5g	15%
Kohlenhydrate	60,5g	121%
- davon Zucker	31,5g	63%
Eiweiß	8,5g	17%
Salz	0,63g	13%

Brennwert:
Eiweiß:
Kohlenhydrate:
davon Zucker:
Fett:
Gesättigte:
Gesättigte:

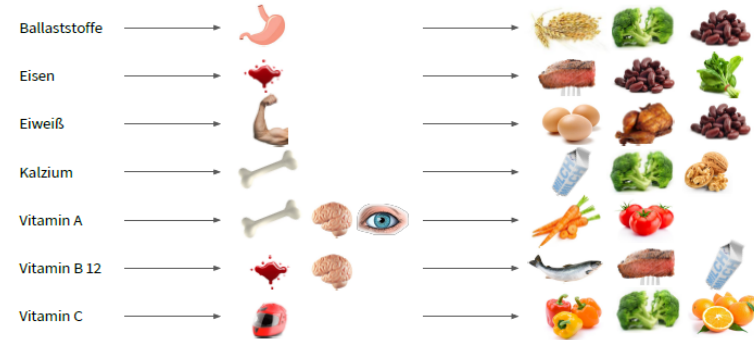
3) Stellen Sie anderen Personen Fragen zu den Labels. Fragen Sie nach spezifischen Informationen

Renate: Wie viel Gramm Fett hat der Müsliriegel?

Carmen: Der Müsliriegel hat _____ Fett. Das sind _____ g pro 100 g.

1) Beschreiben Sie die Grafik.

Beispiel: Vitamin C ist gut für die Abwehrkräfte. Es ist in Paprika, Brokkoli und Zitrusfrüchten.



	die Abwehrkräfte (pl.)		die Blutbildung		die Knochen (pl.)		die Verdauung
	die Augen (pl.)		das Gehirn, die Nerven (pl.)		die Muskeln (pl.)		

Quelle: <https://kinderkoch.files.wordpress.com/2015/07/vitamine-mineralien-und-co.pdf>

2) Diese Menschen haben ein Problem. Was sollten sie essen?

Johanna ist müde. Sie sollte _____ essen, weil sie Eisen braucht.

Rudi möchte mehr Muskeln haben. Er sollte _____, weil er _____ braucht.

Zara hat Probleme mit der Verdauung. Sie _____, weil _____.

Ingo hat Osteoporose (schlechte Knochen). _____, _____.

Grammatik
weil-clause:
Verb moves to the end.

3) Und jetzt Sie! Geben Sie einer anderen Person im Kurs Ratschläge.

Was möchtest du? Hast du ein Problem? -> Dann solltest du _____ essen.



51b Lesen und Schreiben: Read the text and circle all separable-prefix verbs. Then, answer the questions.

Ein Arbeitstag mit Tobias

“Ich wache morgens um sechs Uhr auf. Zehn Minuten später stehe ich auf. Nach dem Frühstück mache ich meinen Laptop an und lese meine Emails. Danach fahre ich mit dem Bus ins Büro. Der Bus kommt um 7:45 Uhr an. Um acht Uhr fängt meine Arbeit an. Ich rufe viele Leute an und schreibe viele Termine auf. Nach der Arbeit hole ich um 16 Uhr meine Tochter Anna vom Kindergarten ab und wir kaufen im Supermarkt ein. Um 17 Uhr kommen wir zu Hause an. Am Abend kochen wir und dann räume ich die Küche auf. Danach sehe ich zwei Stunden fern und um 22 Uhr gehe ich ins Bett und schlafe schnell ein.”

1. Wann steht Tobias morgens auf? - _____.
2. Was macht Tobias auf der Arbeit? - _____.
3. Was macht er nach der Arbeit? - _____.
4. Was macht Tobias am Abend? - _____.
5. Wann schläft er ein? - _____.

51c Schreiben: Write a short text about a normal day in your life. What time do you wake up? When do you get up? What time do you go to class? Etc.

98h Was sollten diese Personen tun? Ordnen Sie zu. Schreiben Sie dann einen passenden Tipp zum Thema gesundes Essen an alle Personen. Benutzen Sie "sollten" mit der passenden Verb-Endung.

- | | | |
|--|-------------------------------------|---|
| 1. Ihr Kollege, Herr Kühn, ist immer müde. | <input type="checkbox"/> | viel Obst mit Vitamin C essen |
| 2. Ihr Cousin liebt Sport und möchte mehr Muskeln haben. | <input type="checkbox"/> | mehr Fisch essen und Milch trinken |
| 3. Ihr Nachbar hat Probleme mit den Augen. | <input type="checkbox"/> | mehr Lebensmittel mit viel Eiweiß essen |
| 4. Der Arzt sagt, meine Oma hat zu wenig Vitamin B 12. | <input checked="" type="checkbox"/> | mehr Produkte mit Eisen essen |
| 5. Die Kinder meines Chefs sind im Winter oft krank. | <input type="checkbox"/> | viele Karotten und Tomaten essen |

1. Herr Kühn, Sie sollten mehr Produkte mit Eisen essen!
2. Du _____.
3. Sie (formell) _____.
4. Deine Oma _____.
5. Die Kinder _____.

102c



Reflect on the following questions:

Do you think you eat typical U.S. fare or more international food? Is there even a typical U.S. food or is it all international? Do you eat more of one or the other depending on whether you are cooking for yourself or dining out?

Do you think your own eating habits (and those you grew up with) have influenced how you approach (unusual) food and your willingness to try new food?



ZEIGEN

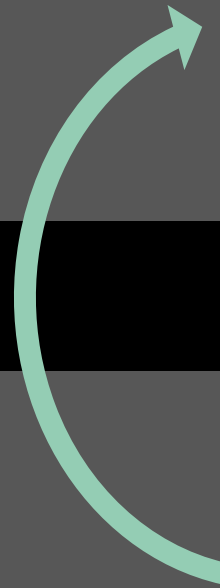
LERNEN



MACHEN



ZEIGEN



8 Chapters

4 per Semester

- 1: Wer bin ich?: Heute und in 10 Jahren
- 2: Was ziehe ich an?: Wetter und Klimawandel
- 3: Was ist da drin?: Lebensmittel unter der Lupe
- 4: Wie optimiere ich mein Leben?: Schlanke Produktion für Haus und Alltag

- 5: Woher kommen meine Sachen?: Konsumentenverhalten, Verpackung, Müll
- 6: Wie war es damals?: Kindheit im Wandel der Zeit
- 7: Was gibt's da zu sehen?: Sehenswürdigkeiten in Wien
- 8: Wie sieht die Zukunft aus?: Erfindungen und Innovationen



104 Einheiten

70 Core-Lessons

26 Vertiefungsstunden

8 Projekte

52 per semester

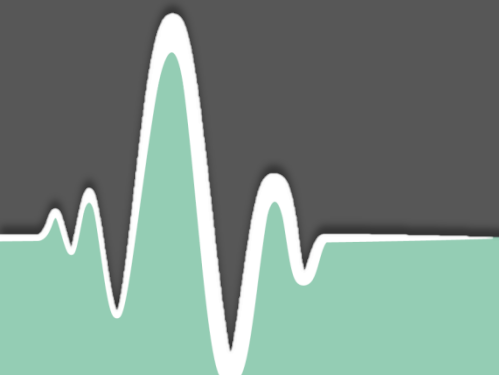
35 per semester

13 per semester

4 per semester

many activities (workbook with over 500 pages)

- choose the workload
- many auto-graded activities



92: DEUTSCHLAND - LAND DER ERFINDER*INNEN



300 Erfindungen und Entdeckungen

- 1) Im Kurs: Unten sehen Sie eine Liste mit Erfindungen. Welche Erfindungen kennen Sie?
- 2) Sie bekommen (alleine/als Team/als Gruppe) eine Person von unten zugeteilt. Finden Sie online heraus, in welchem Bundesland die Person geboren ist und von wann bis wann sie gelebt hat
- 3) Welche Erfindung von der Liste hat ihr*er Erfinder*in erfunden bzw. wozu hat die Person beigetragen? Suchen Sie online mehr Informationen zu dieser Erfindung.
- 4) Präsentieren Sie die Person und Erfindung im Kurs. Wenn die anderen präsentieren, schreiben Sie in die Boxen mit den Namen und Erfindungen die Zahl für das passende Bundesland. Bei welcher Person konnten Sie das Bundesland nicht finden? Aus welchem Bundesland gibt es keine Person?

<input type="checkbox"/> 45 das Automobil	<input type="checkbox"/> das MP3-Format	<input type="checkbox"/> der Fernseher	<input type="checkbox"/> das Fallschirmpaket
<input type="checkbox"/> die Thermosflasche	<input type="checkbox"/> der Computer	<input type="checkbox"/> das Gleitflugzeug	<input type="checkbox"/> die Röntgenstrahlen
<input type="checkbox"/> der Hubschrauber	<input type="checkbox"/> die Straßenbahn	<input type="checkbox"/> der Kaffeefilter	<input type="checkbox"/> die Anti-Rutsch-Socken
<input type="checkbox"/> der Buchdruck	<input type="checkbox"/> das Rhabarberleder	<input type="checkbox"/> die Currywurst	<input type="checkbox"/> das leichtgewichtige Brillenglas

<input type="checkbox"/> Katharina Paulus	<input type="checkbox"/> Werner von Siemens	<input type="checkbox"/> Johannes Gutenberg	<input type="checkbox"/> Anne-Christin Bansleben
<input type="checkbox"/> Otto Lilienthal	<input type="checkbox"/> Melitta Bentz	<input type="checkbox"/> Karlheinz Brandenburg	<input type="checkbox"/> Reinhold Burger
<input type="checkbox"/> Herta Heuwer	<input type="checkbox"/> Wilhelm Conrad Röntgen	<input type="checkbox"/> Heinrich Focke	<input checked="" type="checkbox"/> 45 Karl Benz und Gottlieb Daimler
<input type="checkbox"/> Konrad Zuse	<input type="checkbox"/> Marga Faustlich	<input type="checkbox"/> Manfred Heuer	<input type="checkbox"/> Manfred Baron von Ardenne

97: ERFINDUNGEN, DIE DIE WELT NICHT BRAUCHTE^o

317 „Interessante“ Erfindungen

- 1) Zu zweit: Schauen Sie sich diese Erfindungen an und beschreiben Sie, was man damit machen könnte oder wofür sie gut sind.

z.B.: Mit einem Bettklavier könnten Menschen, die nicht laufen können, im Bett Klavier spielen. Fauler Menschen, die nicht gerne aufstehen, könnten das Bettklavier auch benutzen. Es würde das Klavierspielen sehr bequem machen.



das Einrad-Automobil



die Schneeschutz-Maske



der Kühlöffel



die Lockenmaschine



das Bettklavier



die Badewanne mit Tür



das Multi-Tasking-Rad



der Baby-Mop



der Bananenschneider



die Trink-Krawatte



das Fuß-Fahrrad



der Fisch-Walker



der Privatsphären-Schal



die LED-Hausschuhe



die Tuchrolle

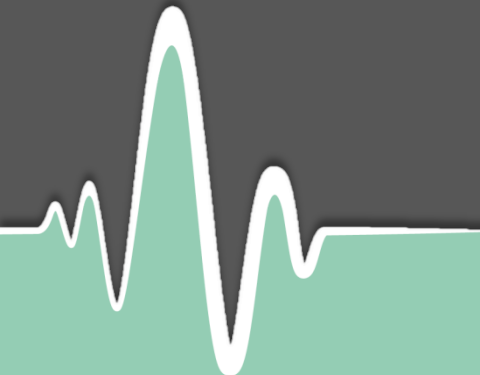


der Superschirm

- 2) Zu zweit: Welche dieser Erfindungen finden Sie praktisch/interessant? Welche sind Quatsch? Warum?

- 3) Im Kurs: Erstellen Sie im Kurs eine Statistik. Welche dieser Erfindungen findet der Kurs besonders praktisch/interessant und welche besonders unpraktisch/komisch?

Benutzen Sie eine geeignete Skala.
Stimmen Sie ab.
Berechnen Sie Durchschnitte
Visualisieren Sie die Ergebnisse.



Naturkatastrophen
Innovation Allergien
Märchenwald Kunst Supergeil Möbel Molekularküche Auto
Unfälle Literatur Mathematik Kochen Kalorien Bauhaus Rapunzel
Gluten Wetter Stadttour
Armut Brot
Plastik Farblehre
Lebensmittel Kultur Chemie Kleidung Gedichte Mauer Medizin
Österreich Müll Martkschreier Smarthome Schlanke Produktion
Die Fantastischen Vier Künstlerkolonie Gemälde Statistiken Geflüchtete
Transport Schweiz Klimawandel

Interdisciplinary

Interdisciplinary

Example: Food

A white ECG (heart rate) line graphic that starts on the left, has several small peaks, then a large prominent peak, followed by a dip and another smaller peak, before leveling off to the right. The line is positioned above a solid green horizontal bar at the bottom of the slide.

Interdisciplinary

86 Welche Lebensmittel gibt es auf diesem Wochenmarkt?

1) Hören Sie zu und kreuzen Sie an (X), was Sie hören.



2) Fragen Sie: Was gibt es auf dem Wochenmarkt und was gibt es nicht?

Otto: Gibt es Bananen auf dem Wochenmarkt?
 Linda: Ja, es gibt Bananen auf dem Wochenmarkt.
 Otto: Gibt es auf dem Wochenmarkt Melonen?
 Linda: Nein, es gibt auf dem Wochenmarkt keine Melonen.

3) Sortieren Sie: Was ist Obst? Was ist Gemüse?
 Welches andere Obst und Gemüse kennen Sie? Ergänzen Sie!

Obst: _____

Gemüse: _____

4) Obst und Gemüse mögen Sie? Welches mögen Sie nicht? Fragen Sie andere Personen im Kurs.

30: EINKAUFEN

93 Supermarkt? Metzgerei? Bäckerei?

Fragen Sie eine andere Person: Was gibt es wo? Wo gibt es was?

Beispiel:

Anna: Wo gibt es Bananen?
 Bernd: Bananen gibt es im Supermarkt und auf einem Markt.



in einer Metzgerei



in einer Bäckerei

Lebensmittel:

Bananen	Brot	Nutella
Hackfleisch	Muffins	Hähnchenbrust
Tomaten	Spaghetti	Brezeln
Chilis	Mangos	Gurken



auf einem Wochen(Markt)



im Supermarkt

94 Ahmed kauft ein.

Ahmed möchte ein Mittagessen für seine Freundin Annika kochen. Er möchte Spaghetti Bolognese kochen und einen Kuchen backen. Aber zuerst muss er einkaufen. Hören Sie zu und beantworten Sie die Fragen:

Wie viel kauft Ahmed von den Produkten?

- _____ Hackfleisch
- _____ Zwiebeln
- _____ Knoblauch
- _____ Tomaten
- _____ Möhren
- _____ Staudensellerie
- _____ Petersilie
- _____ Nudeln



Wieviel kosten die Karotten? _____ EUR

Was sagt Ahmed?

- Ich möchte Spaghetti Bolognese kochen.
- Ich habe Hunger.
- Ein Pfund Rinderhack, bitte.
- Stimmt so.
- Das war's, danke.
- Ich brauche 300 g Möhren.
- Einen Sack Petersilie, bitte.
- Einen Bund Petersilie, bitte.
- Tschüss!
- Ciao!

109a Das Periodensystem der Elemente

Fast alle chemischen Elemente und Medikamente sind Neutron:

Elemente	6 Ausnahmen	6 exceptions	Medikamente
das Blei das Eisen das Gold das Helium das Lithium das Kupfer das Natrium das Silber	<i>lead</i> <i>iron</i> <i>gold</i> <i>helium</i> <i>lithium</i> <i>copper</i> <i>sodium</i> <i>silver</i>	der Stickstoff der Sauerstoff der Kohlenstoff der Wasserstoff der Phosphor der Schwefel	<i>nitrogen</i> <i>oxygen</i> <i>carbon</i> <i>hydrogen</i> <i>phosphorus</i> <i>sulfur</i>
			das Adrenalin das Aspirin das Iododium das Codien das Ibuprofen das Morphin das Paracetamol
			<i>adrenaline</i> <i>aspirin</i> <i>iododium</i> <i>codeine</i> <i>ibuprofen</i> <i>morphine</i> <i>acetaminophen</i>

NOCH Elemente enden mit "stoff."

PERIODENSYSTEM DER ELEMENTE

109c Elemente vergleichen
Verwenden Sie Komparativ oder Superlativformen von den Adjektiven "groß," "klein," "hoch" und "niedrig."

Beispiel:
Au und Pb → Die Atommasse von Gold ist kleiner als die Atommasse von Blei.

Cr und Ba → _____
Ag, Rn, Zn → _____
N und Ni → _____

109b Was hören Sie? Markieren Sie.

- N _____
- Cu _____
- C _____
- O _____

111a Haushaltsnamen für chemische Produkte. Kombinieren Sie.

1. Alkohol	___ <u>alcohol</u>	<input type="checkbox"/> C ₂ H ₅ OH	<input type="checkbox"/> H ₂ O
2. Aspirin	___ <u>baking soda</u>	<input type="checkbox"/> C ₆ H ₁₂ O ₆	<input type="checkbox"/> NaCl
3. Bleichmittel (flüssig)	___ <u>aspirin</u>	<input type="checkbox"/> C ₉ H ₈ O ₄	<input type="checkbox"/> NaClO
4. Glukose	___ <u>bleach (liquid)</u>	<input checked="" type="checkbox"/> C ₁₂ H ₂₂ O ₁₁	<input type="checkbox"/> NaHCO ₃
5. Kohlendioxid	___ <u>carbonic acid</u>	<input type="checkbox"/> CO ₂	<input type="checkbox"/> N ₂ O
6. Lachgas	___ <u>carbon dioxide</u>	<input type="checkbox"/> H ₂ CO ₃	
7. Kohlensäure	___ <u>dihydrous oxide (water)</u>		
8. Natriumchlorid (Salz)	___ <u>glucose</u>		
9. Natron (Backnatron)	___ <u>sugar</u>		
10. Wasser	___ <u>laughing gas</u>		
11. Zucker	___ <u>salt</u>		

111 Chemie im Körper - Zucker

Lebensmittel bestehen aus **Kohlenhydraten**, **Proteinen (Eiweiß)** und **Fett**. Zucker besteht zu 100 Prozent aus Kohlenhydraten und hat 400 Kalorien pro 100g. Weißer und brauner Zucker, Fruchtzucker (Fructose) und Traubenzucker (Glukose) haben die gleichen Kalorien. Ihre Molekularstruktur ist aber unterschiedlich. Es gibt **Monosaccharide** (Einfachzucker), **Disaccharide** (Zweifachzucker), Oligosaccharide und Polysaccharide.



1) Beschreiben Sie die Struktur von Glukose und Saccharose (Haushaltszucker):

Glukose (C₆H₁₂O₆) ist ein Monosaccharid und hat sechs _____ Atome, zwölf _____ und sechs _____. Saccharose (C₁₂H₂₂O₁₁) ist ein Disaccharid und hat ein Glukose- und ein Fructose-Molekül. Es hat _____.

2) Identifizieren Sie die Moleküle:



https://netzfrauen.org/2016/04/03/die-wahrheit-ueber-das-geschaeft-mit-dem-gedopten-brot-die

netzfrauen
Was eine nicht schafft, schaffen viele.

Die Wahrheit über das Geschäft¹ mit dem gedopten Brot - Die Tricks mit Brot und Brötchen!

Bei Aldi, Lidl & Co. kann man frisch gebackenes² Brot aus dem Automaten holen. Ist ein abgepackter² Brot im Supermarkt?

112 Versuchsprotokoll: Experiment mit Natron und Essig

Sehen Sie das Experiment und schreiben Sie das Versuchsprotokoll:

Material: Für das Experiment braucht man _____.

Versuchsablauf: Zuerst _____ (Becher nehmen).

Dann _____ (Natron einfüllen).

Danach _____ (Essig in Becher gießen).

Beobachtung: Zuerst _____ (schäumen).

Dann _____ (klare Flüssigkeit sein).



Chemische Formel: NaHCO_3 (Natriumhydrogencarbonat) + CH_3COOH (Essigsäure) \rightarrow CH_3COONa (Natriumacetat) + H_2O + CO_2 .

Erklärung: _____ und _____ reagieren miteinander. Es entstehen ein Salz, _____ und Wasser. Das Gas, _____, schäumt und entweicht.

37: MOLEKULARKÜCHE

113 Was ist traditionell, was ist neu?

Sie haben für heute den Text "Molekularküche" gelesen. Ordnen Sie mit einem / einer Partner*in:

	Traditionell	Molekular	Beides		Traditionell	Molekular	Beides
Kochen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Soufflés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Braten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Zucker	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Biochemische Prozesse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Algen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Texturen manipulieren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Isomalt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Neue Rezepte erfinden	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Töpfe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Zentrifugen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Es schmeckt gut.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Vieles dauert länger.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Kaviar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Melonenkaviar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				



114 Ein Rezept aus der Molekularküche

1) Lesen Sie das Rezept für Melonenkaviar mit einer anderen Person im Kurs.



Melonenkaviar

Pürier die Melone fein und lass den Saft durch ein Passiertuch abtropfen. Miss von dem Saft 250 g ab und mix $\frac{1}{4}$ davon mit Algin. Gib die Mixtur zu dem Rest. Lass es durch ein Sieb. Dann lass alles bei Zimmertemperatur 30 Minuten stehen. Lös das Calcit im Wasser auf und tropf den Melonensaft mit einer Spritze in die Lösung. Koch es darin für 1 Minute. Zum Schluss spül es mit Mineralwasser ab.

von: Chefkoch.de

Zutaten für 1 Portion

500 g	Melone
2 g	Natriumalginat
500 ml	Wasser
3 g	Calciumchlorid
	Mineralwasser

2) Was ist traditionell? Was ist neu?

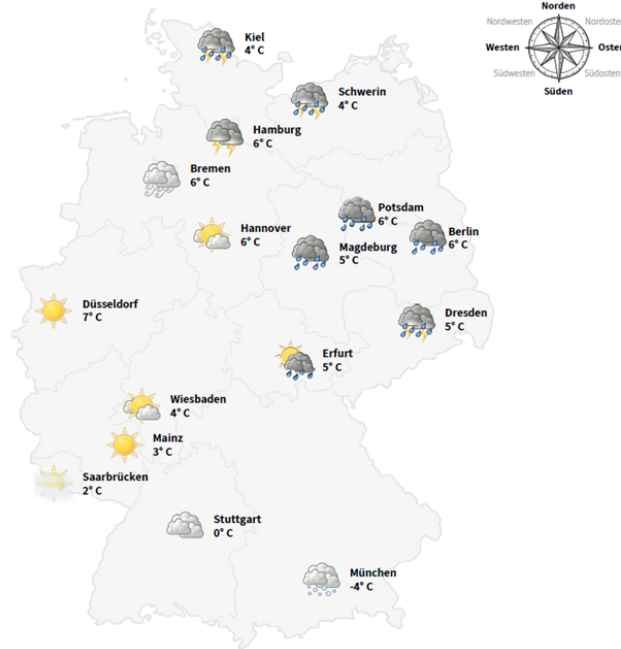
Example: Environment & Sustainability

A white ECG (heart rate) line graphic that starts on the left, has several small peaks, then a large prominent peak, followed by a dip and another smaller peak, before leveling off to the right. The line is positioned above a solid green horizontal bar at the bottom of the slide.

Interdisciplinary

17: DAS WETTER

55 Das Wetter in Deutschland



1) Lesen Sie die neuen Vokabeln (Wetter) im Kurs.

- | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--|
| Es ist sonnig. Die Sonne scheint. | Es ist heiter. Es ist teils bewölkt. | Es donnert und blitzt. Es gibt ein Gewitter. |
| Es ist neblig. | Es schneit. | Es ist wechselhaft. |
| Es ist bewölkt. Es ist wolkig. | Es regnet. | Es ist windig / stürmisch. |

36 - sechsunddreißig

2) Fragen Sie: Wie ist das Wetter in...

- Nele: Wie ist das Wetter in Berlin?
 Udo: Es sind 6 Grad in Berlin. Es regnet.
 Nele: Wie ist das Wetter in München?
 Udo: Es ist kalt in München. Es sind -4 Grad und es schneit.

56 Das Wetter in den USA

1) Und in Amerika? Finden Sie die Wetterinformationen bei WetterOnline.de



Person 1:	Person 2:
Seattle: ____ °C und ____	San Francisco: ____ °C und ____
Denver: ____ °C und ____	Austin: ____ °C und ____
Atlanta: ____ °C und ____	Minneapolis: ____ °C und ____
Phoenix: ____ °C und ____	Anchorage: ____ °C und ____
Boston: ____ °C und ____	Miami: ____ °C und ____

2) Fragen Sie eine Person im Kurs nach den anderen Städten: Wie ist das Wetter? (Wieviel Grad sind es?)

57 Das Wetter in Österreich und der Schweiz

1) Hören Sie zu. Welche Informationen sind richtig?

	Wien	Innsbruck	Basel	St. Gallen
<input checked="" type="checkbox"/>	12 Grad	<input type="checkbox"/> 20 Grad	<input type="checkbox"/> 15 Grad	<input type="checkbox"/> 14 Grad
<input type="checkbox"/>	10 Grad	<input type="checkbox"/> 13 Grad	<input type="checkbox"/> 13 Grad	<input type="checkbox"/> 12 Grad
<input type="checkbox"/>	sonnig	<input type="checkbox"/> verschneit	<input type="checkbox"/> neblig	<input type="checkbox"/> wechselhaft
<input type="checkbox"/>	regnerisch	<input type="checkbox"/> sonnig	<input type="checkbox"/> heiter	<input type="checkbox"/> windig

58 Das Wetter in meiner Stadt

1) Woher kommen Sie? Wie ist dort das Wetter im Frühling, Sommer, Herbst und Winter oft / selten / etc.?

Beispiel: Ich komme aus Essen. Im Winter schneit es selten. Es regnet manchmal und es ist oft bewölkt. Im Frühling ist es fast immer wechselhaft. Im Sommer scheint meistens die Sonne. Es regnet im Sommer manchmal.

siebenunddreißig - 37

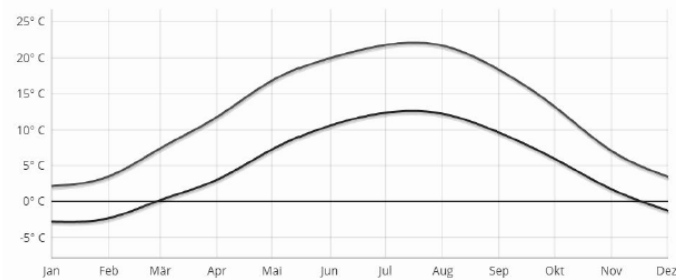
1) Fragen Sie nach der Temperatur für einen spezifischen Monat in Deutschland.

Anna: Wie warm ist es im Juni?

Ben: Im Juni sind es zwischen 10,5 und 20 Grad.

Anna: Wie kalt ist es im Januar?

Ben: Im Januar sind es zwischen -2,8 und 2,1 Grad.



mittleres Temperaturmaximum (°C)

Jan	Feb	Mär	Apr	Mai	Jun	Jul	Aug	Sep	Okt	Nov	Dez	Jahr
2,1	3,5	7,4	11,7	16,8	20	21,8	21,7	18,3	13,2	7	3,4	12,2

mittleres Temperaturminimum (°C)

Jan	Feb	Mär	Apr	Mai	Jun	Jul	Aug	Sep	Okt	Nov	Dez	Jahr
-2,8	-2,4	0,2	3	7,2	10,5	12,3	12,2	9,6	5,9	1,7	-1,3	4,7

2) Sie bekommen die Temperaturen eines Landes. Ihr*e Partner*in fragt nach der Temperatur und errät das Land.

	Jan	Feb	Mär	Apr	Mai	Jun	Jul	Aug	Sep	Okt	Nov	Dez
MAX												
MIN												

Ist das Land Griechenland, Irland, Australien, die USA, die Antarktis oder Kenia?

a) Sie bekommen die Daten der durchschnittlichen Jahrestemperatur einer Stadt von 1900 bis heute. Stellen Sie Fragen über die Temperaturen in einem Jahr. Dann vergleichen Sie.



Jahr	Temperatur in °C	BERLIN Daten auf Seite xxx
1900	8,8	
1901	8,5	
1902	7,3	
1903	8,9	
1904	9,0	



Jahr	Temperatur in °C	WIEN Daten auf Seite xxx
1900	9,4	
1901	9,0	
1902	8,0	
1903	9,3	
1904	9,4	



Jahr	Temperatur in °C	BASEL Daten auf Seite xxx
1900	9,5	
1901	8,3	
1902	8,5	
1903	6,9	
1904	9,4	

Jannik: Im Jahr 1903 waren es in Berlin 8,9 Grad. Wie warm war es in Wien und Basel?

Irina: In Wien waren es 9,3 Grad

Julia: In Basel waren es 8,9 Grad.

Jannik: Ah! Im Jahr 1903 war es in Basel so warm wie in Berlin. In Wien war es wärmer als in Basel und in Berlin.

Irina: Im Jahr 1951 waren es in Wien 10,3 Grad. Wie warm war es in Berlin und Basel?

Jannik: In Berlin waren es 9,7 Grad

Julia: In Basel waren es 9,6 Grad.

Irina: Ah! Im Jahr 1951 war es in Berlin wärmer als in Basel und in Wien (war es) wärmer als in Berlin. Es war in Wien am wärmsten. In Basel war es am kältesten.

Grammatik

es	war	(sing.)
es	waren	(pl.)

b) Was waren die 10 wärmsten und 10 kältesten Jahre in Ihrer Stadt (Berlin, Wien oder Basel)? Was fällt Ihnen auf? Welche Trends gibt es?

Stadt: _____

am wärmsten:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

am kältesten:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

78 Review: Das Tipi in der Rheinaue

1) COP23 - Lesen Sie den Text

2017 findet in Bonn die Weltklima-Konferenz der UN statt. Bei Deutschland am Rhein. Auch Kunst ist dabei. Sie zeigt Problem Klima ist ein globales Phänomen und alle müssen zusammen dem Tipi in der Rheinaue. Das Tipi besteht aus 100 Quadraten aller Welt gehäkelt (crochet) haben.

2) Erinnern Sie sich an die Farben und beschriften Sie das Tipi



3) Vergleichen Sie Farben miteinander (zum Beispiel: warm, kalt, ruhig)

1. Rot ist wärmer als blau. Rot ist...
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

18: KUNST UND WETTER

59 Künstlerkolonie Worpswede



Das Dorf Worpswede liegt im Norden von Deutschland 18 km nordöstlich von Bremen im Teufelsmoor. Worpswede ist fasziniert. Zusammen mit Künstlerkolonie. Viele Künstler wohnen und sind inspiriert vom Moor und malen die Landschaft. Impressionismus und Expressionismus in Worpswede. Man kann das Dorf besuchen.

Markieren Sie richtig oder falsch und sagen Sie, was richtig ist.

- Worpswede ist eine große Stadt. richtig falsch: _____
- Worpswede liegt in Norddeutschland. richtig falsch: _____
- Künstler wohnen in Worpswede. richtig falsch: _____
- Worpswede liegt 14 Meilen von Bremen. richtig falsch: _____

¹ das Moor - bog ² die Landschaft - landscape

60 Bildbeschreibung

Recherchieren Sie ein Bild, beschreiben Sie es und präsentieren Sie es im Kurs:

- Gruppe 1: Hans am Ende "Kornfeld mit Worpsweder Kirche"
- Gruppe 2: Otto Modersohn "Sommerlicher Moorgraben"
- Gruppe 3: Fritz Overbeck "Im Moor"
- Gruppe 4: Paula Modersohn-Becker "Graue Landschaft mit Moorkanal"
- Gruppe 5: Lisel Oppel "Kinder mit Laternen"
- Gruppe 6: Carl Vinnen "Landschaft mit Windmühle"

Bei der Beschreibung helfen diese Fragen:

Wie heißt das Bild? Wie heißt der Künstler oder die Künstlerin? Was sehen Sie? Wie ist das Wetter? Welche Farben sehen Sie? Ist das Bild fröhlich, traurig, hell, düster, etc.?

Modell:

Der Künstler heißt Hans am Ende. Das Bild heißt "Winter in Worpswede." Das Bild ist impressionistisch. Ich sehe eine Landschaft. Es ist Worpswede. Es ist Winter. Ich sehe Schnee. Es ist Abend. Die Sonne ist rot. Es ist teils bewölkt. Ich sehe nicht viele Farben: nur weiß, braun, rot und grün. Weiß ist dominant. Die Stimmung ist ruhig und friedlich.



61 Paula Modersohn-Becker



Paula Becker kommt aus Dresden. Ihre Familie wohnt später in Bremen. Paula Becker kommt zu einem Kunstkurs bei Fritz Mackensen nach Worpswede. Sie reist auch nach Paris und lernt mehr über Kunst. Sie ist eine expressionistische Künstlerin. 1901 heiratet sie Otto Modersohn in Worpswede. 1907 bekommt sie eine Tochter, Mathilde. Paula Modersohn-Becker stirbt kurz nach der Geburt. Sie wird nur 31 Jahre alt.

Hier ist ihr Bild: „Rotes Haus mit Birke“



Vokabeln:

- das Haus
- rotes Haus
- das rote Haus
- die Birke
- der Baum
- die Bäume
- die Landschaft
- der Himmel
- die Wolken
- das Gras

62 Ein Gedicht schreiben

Lassen Sie sich von "Rotes Haus mit Birke" inspirieren und schreiben Sie ein Gedicht. Folgen Sie dem Schema unten.

1. Zeile = 1 Wort _____
2. Zeile = 2 Wörter _____
3. Zeile = 3 Wörter _____
4. Zeile = 4 Wörter _____
5. Zeile = 1 Wort _____

Option: Sie können auch ein Gedicht zu Ihrem Gemälde von Aufgabe 60 schreiben.

75 Naturkatastrophen



Kombinieren Sie.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. der Schneesturm | <input type="checkbox"/> 5. der Sandsturm | <input type="checkbox"/> 9. der Erdbeben | <input type="checkbox"/> 13. die Dürre |
| <input type="checkbox"/> 2. das Glatteis | <input type="checkbox"/> 6. der Hagel | <input type="checkbox"/> 10. der Vulkanausbruch | <input type="checkbox"/> 14. die Lawine |
| <input type="checkbox"/> 3. die Hitzewelle | <input type="checkbox"/> 7. der Orkan | <input type="checkbox"/> 11. der Tornado | <input type="checkbox"/> 15. das Hochwasser |
| <input type="checkbox"/> 4. der Frost | <input type="checkbox"/> 8. das Erdbeben | <input type="checkbox"/> 12. der Waldbrand | <input type="checkbox"/> 16. der Tsunami |

76 Endogen oder exogen?

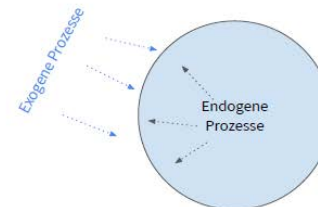
Endogene Prozesse sind Kräfte, die vom Erdinnern auf die Erdoberfläche wirken. Beispiele: Erdbeben und Vulkanismus.
Exogene Prozesse sind Kräfte, die von außen auf die Erdoberfläche wirken. Beispiele: Wasser, Eis, Wind, usw.

Endogen

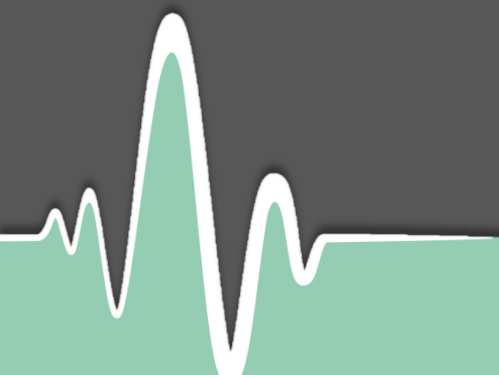
das Erdbeben _____

Exogen

der Schneesturm _____



More Examples



Interdisciplinary

43: BAUHAUS^o

131 Architektur in den deutschsprachigen Ländern

Ordnen Sie zu:



- die Antike _____
- die Romanik _____
- die Gotik _____
- die Renaissance _____
- der Barock _____
- der Klassizismus _____
- der Neoklassizismus _____
- der sozialistische Klassizismus _____
- der Jugendstil _____
- der Funktionalismus _____
- die Postmoderne _____
- der Dekonstruktivismus _____

132 Was finden Sie schön?

Sagen Sie, welches Gebäude Sie schön / interessant / langweilig ... finden und warum.

Beispiel: Ich finde den Kölner Dom schön, weil ich Kirchen mag.

Grammatik

weil beginnt einen Nebensatz. Das Verb steht auf der letzten Position!

133 Architektur beschreiben

Nehmen Sie Bild 3 von 138 oben und kreuzen Sie an.

- | | | |
|--------------|---|--|
| Das Haus ist | <input type="checkbox"/> modern | <input type="checkbox"/> altmodisch |
| Es ist | <input type="checkbox"/> bunt | <input type="checkbox"/> grau und weiß |
| Es hat | <input type="checkbox"/> viele Dekorationen | <input type="checkbox"/> klare Linien |
| Es hat | <input type="checkbox"/> viele Fenster und ist hell | <input type="checkbox"/> wenige Fenster und ist dunkel |

achtundachtzig

134 Walter Gropius

1) Hören Sie zu und ergänzen Sie die fehlenden Informationen:

Walter Gropius ist am _____ in _____ geboren. Er studierte _____ in München, aber beendete das Studium nicht. Er arbeitete beim Deutschen Werkbund und im Deutschen _____ für Kunst und Handel. Dort organisierte er Ausstellungen. Seine erste architektonische Arbeit war das _____ in Alfeld an der Leine. 1919 wurde er Direktor an einer Kunstschule und nannte sie „Staatliches _____ in Weimar“. Er war erst Direktor in Weimar und dann in _____. Er konzipierte Wohnungsprojekte und baute Wohnsiedlungen. Die _____ in Berlin (1929 / 1930) ist sehr berühmt. 1934 emigrierte Gropius erst nach _____ und dann in die _____. Er starb am _____ in _____.



2) Markieren Sie die Vergangenheitsformen (narrative past tense) im Text.

135 Bauhaus: Design für die Zukunft

Lesen Sie den Text über das Design und die Architektur im Bauhaus-Stil.

In einem Manifest beschreibt Gropius 1919 das primäre Ziel seiner Schule: Architektur, Bildhauerei¹ und Malerei sollen zusammen das Gebäude der Zukunft² gestalten. Gropius sieht dabei keinen Unterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker³. Gute Beispiele sind das Schulgebäude und die Meisterhäuser des Bauhauses in Dessau, die Gropius 1926 plant und baut.

Die Schüler bauen Prototypen zahlreicher Möbel und Dinge, die mit der Gründung⁴ der „Bauhaus GmbH“ 1925 auch in die Industrielle Massenproduktion gehen können. Es sollen Gegenstände für alle Menschen und die Zukunft produziert werden. In ihrer schlichten, einfachen Form sind die Produkte des Bauhauses eine künstlerische Revolution. Die Form ordnet sich komplett der Funktionalität unter oder anders: „form follows function.“

Die radikalen Ideen der Bauhaus-Künstler sind kontrovers. Konservative sind gegen die linken und internationalistischen Bauhaus-Mitglieder. 1933 schließen⁵ die Nationalsozialisten das Bauhaus. Viele der bekannten Künstler emigrieren nach Frankreich, Großbritannien, in die Schweiz oder die USA.

Laszlo Moholy-Nagy gründet 1937 in Chicago das „New Bauhaus“, das 1938 die „School of Design“ wird. Diese Schule orientiert sich noch an dem ganzheitlichen Prinzip des Bauhauses, konzentriert sich aber auf die Fotografie. Architekten wie Walter Gropius oder Ludwig Mies van der Rohe machen sich in den USA und international einen Namen. Sie planen Bauwerke, die bis heute Beispiele der modernen Architektur sind.

¹die Bildhauerei - sculpture ²die Zukunft - future ³der Handwerker - craftsman ⁴die Gründung - foundation ⁵schließen - to close

Quelle: <https://www.planet-wissen.de/kultur/architektur/bauhaus/index.html> (Gekürzt und adaptiert)

Richtig oder falsch

Das Bauhaus ist eine Kunstschule.	R	F	Bauhaus-Möbel sind funktional.	R	F
Bauhaus-Künstler sind alle Architekten.	R	F	Die Nationalsozialisten sind gegen das Bauhaus.	R	F
Priorität ist der Bau der Zukunft.	R	F	Das Bauhaus ist heute unbekannt.	R	F

136 Bauhaus-Möbel

Sehen Sie sich Beispiele von Bauhaus-Möbeln auf designklassiker.com an.

Wählen Sie als „Stilepoche“ das „Bauhaus“.



Welche Möbel gibt es?
Warum sind sie funktional?



Gibt es sie heute noch?
Haben Sie selbst Bauhaus-Möbel?

neunundachtzig 89

86: IM MUSEUM: AUF DEN SPUREN GUSTAV KLIMTS

277 Gustav Klimt und die Secession

Sie haben zu Hause einen Text über die Wiener Secession gelesen. Arbeiten Sie mit einer anderen Person und ergänzen Sie die Sätze.

Die Secession wurde am _____ unter der Leitung von _____ gegründet. Die Künstlervereinigung distanzierte sich von traditionellen Stilen und wollte Freiheit vom _____ Einfluss. Im Jahre 1898 wurde _____ eröffnet. Hier konnten sie ihre Werke einem großen Publikum präsentieren. „Ver Sacrum“ hieß die _____ der Vereinigung.



Klimt (hintere Reihe, zweiter von links) und andere Mitglieder der Secession, 1902

276 Ein Museumsbesuch

1) Sie sind im Kunstmuseum in Wien und machen eine Führung mit. Hören Sie die Beschreibung des Gemäldes und kreuzen Sie das richtige Bild an.



2) Hören Sie die Beschreibung noch einmal an. Ergänzen Sie die Lücken im Text.

Hier sehen Sie das berühmteste österreichische Gemälde, _____ von Gustav Klimt. Es zeigt ein _____ und eine _____ die sich auf einer Blumenwiese umarmen.

Klimt malte das Bild 19 _____ / 19 _____ auf dem Höhepunkt von seiner „_____ Periode“. Hier benutzte er eine neue Technik, die Öl- und Bronze Farbe mit _____ kombinierte.

Das Gemälde präsentiert ein universelles Thema des menschlichen Lebens: die _____.

Der österreichische Staat kaufte das Bild 1908. Seit dieser Zeit gibt es dieses Gemälde im _____.

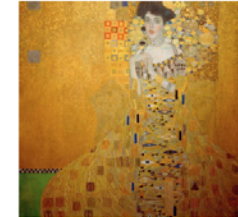
3) In Gruppen: Schauen Sie die anderen zwei Bilder an. Was sehen Sie? Beschreiben Sie kurz. Welches gefällt Ihnen am besten?

4) In Gruppen: Gehen Sie gern ins Kunstmuseum? Wie oft gehen Sie ins Museum? Welches Museum, das Sie noch nicht kennen, möchten Sie gern besuchen?

279 Ein Bild beschreiben

1) Zu zweit: Schauen Sie das Gemälde von Adele Bloch-Bauer an und beschreiben Sie es. Was sehen Sie? Folgende Phrasen können dabei helfen:

Das Bild zeigt ... / Auf dem Bild kann man ... sehen.
Ich finde das Bild (schön / hässlich / interessant / ...)
Es ist (bunt / dunkel / allegorisch / mysteriös / melancholisch / ...)
Der Stil ist (abstrakt / symbolhaft / modern / geometrisch ...)
Besonders mag ich ...



Adele Bloch-Bauer I, 1907

2) Vergleichen Sie dieses Gemälde mit den Gemälden auf Seite 174. Welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede gibt es?

3) Im Kurs: Haben Sie einen Lieblingskünstler/eine Lieblingskünstlerin oder ein Lieblingskunstwerk? Wenn ja, erzählen Sie davon!

280 Ein Museum bewerten

1) Lesen Sie die folgenden Bewertungen vom Schloss Belvedere.

Wunderschönes Schloss mit fantastischer Ausstellung

Das Schloss besteht aus zwei großen Gebäuden: dem oberen und dem unteren Belvedere. In beiden gibt es Kunstausstellungen, mit berühmten Werken u.a. von Klimt und Schiele. Man soll sich auch Zeit lassen, die riesigen, prachtvollen Räume des Schlosses zu bewundern. Zu Fuß ist das Schloss vom Hauptbahnhof sehr schnell zu erreichen. Bei schönem Wetter ist ein Spaziergang im Schlossgarten auch sehr zu empfehlen.

Ein bezaubernder Garten, eines der bekanntesten Klimt-Werke und noch mehr zu sehen

Ein Besuch im Belvedere lohnt sich sehr. Nicht nur „der Kuss“, sondern auch viele andere ausgezeichnete Bilder von anderen bekannten Künstlern kann man sehen, außerdem gibt es einen wunderschönen Garten. Aber schade, dass viele Besucher absolut keine Rücksicht auf andere nehmen und Immer Selfies mit Klimts „der Kuss“ machen wollen. Sie stehen oft im Weg und blockieren das Gemälde. Das sollte meiner Meinung nach verboten sein.

2) Zu zweit: Beantworten Sie die Fragen zu den zwei Bewertungen.

- Sind die Bewertungen hauptsächlich positiv oder negativ? Gibt es Kritik?
- Was gibt es im Schloss Belvedere? Was kann man dort machen oder sehen?
- Welche anderen nützlichen Informationen bekommt man?



3) Wählen Sie eine Sehenswürdigkeit (ein Museum, ein Denkmal, ein besonderes Gebäude) in Ihrer Stadt aus und schreiben Sie eine Bewertung. Was gibt es dort zu sehen oder zu machen? Was kann man empfehlen? Ist Ihre Bewertung positiv oder negativ?

87: ALLES NUR THEATER^o

281 Eine Aufwärmübung aus dem Improvisationstheater: „Schimpfkanonade“

Zu zweit: Stehen Sie auf und stellen Sie sich gegenüber. In diesem Improvisationsspiel dürfen Sie sich gegenseitig beschimpfen, aber nur mit „neutralen“ Begriffen. Zeigen Sie Ihre gespielten Emotionen auch mit Ihrer Körpersprache und Intonation.

Claudia: Du Stofftasche!!!
 Benny: Ich Stofftasche? Du Flugzeug!!!
 Claudio: Ich Flugzeug? Du ...



282 Theater als Politik - Politik als Theater

1) Lesen Sie den Text zu Christoph Schlingensiefs Wiener Theateraktion „Bitte liebt Österreich“.



Politisches Theater hat in Österreich eine lange Tradition und nimmt immer wieder neue Formen an. Im Jahr 2000 gab es zum ersten Mal seit 1945 eine rechtspopulistische Partei in der österreichischen Regierung: die Freiheitliche Partei Österreichs (FPÖ). Theaterregisseur Christoph Schlingensiefel (1960-2010) reagierte darauf mit Aktionstheater: Während der Wiener Festwochen wohnten 12 „Asylbewerber“ im Container neben der Staatsoper. Jede Woche sollten die Zuschauer*innen einen Kandidaten aus den Containern – und damit aus dem Land – wählen. Auf einem Schild über den Containern stand „Ausländer raus“, eine Parole¹ aus der österreichischen Boulevardpresse, *Kronenzeitung*. Schlingensiefs Aktion bekam viel Aufmerksamkeit² und es gab teilweise sehr emotionale Reaktionen darauf.

¹ die Parole - slogan ² die Aufmerksamkeit - attention

2) Sprechen Sie über den Text in einer kleinen Gruppe: Was und/oder wen kritisiert Schlingensiefel mit seiner Aktion? Ist Schlingensiefs Aktion nur Theater oder macht er auch Politik?

3) Finden Sie als Gruppe möglichst viele Adjektive, mit denen man Schlingensiefs Aktion beschreiben kann.

Beispiele: mutig, ...

4) Nehmen Sie die Perspektive von Schlingensiefs Kritiker*innen und seinen Befürworter*innen ein. Schreiben Sie ein Statement für beide Seiten und benutzen Sie passende Adjektive. Geben Sie Gründe.

Beispiel: Ich finde, dass es eine **riskante** Aktion ist, weil sie Menschen **aggressiv** gemacht hat und wir eine **sachliche** Diskussion über Asylpolitik brauchen.

Kritiker*in:

Befürworter*in:

5) Und Sie? Befürworten Sie Schlingensiefs Aktion oder sehen Sie sie kritisch? Warum?

283 Elfriede Jelinek

Elfriede Jelinek (*1946) ist eine der bekanntesten Persönlichkeiten Österreichs. Sie ist Schriftstellerin und Intellektuelle. Die Österreicher*innen sehen Jelinek kontrovers, weil sie ihren Finger oft auf offene Wunden legt und viel Kritik übt. International ist sie sehr anerkannt. 2004 gewann sie den Literaturnobelpreis für ihr schriftstellerisches Talent und ihre Leistung. Für Schlingensiefs Aktion war sie eine „Schirmherrin“ (patroness).



1) Lesen Sie den Auszug aus „Ich liebe Österreich“ von Jelinek noch einmal.

Gretl: Ich helfe Ihnen schon, denn Ich nix wollen Krieg – wir sind alles Menschen.

Krokodil: Ich bin Frau Magister Heidemarie Unterreiner¹. Guten Morgen. Bitte kommen Sie zum Essen. Bitte seien Sie mein Essen. Ich möchte bitte Mann!

Gretl: Meine Heimat ist eine Welt. Ich komme aus der Welt.

Kasperl: Aber nicht aus meiner.

Gretl: Ich brauche einen Reisepass von einer Welt. Ich will Arbeit.

Teufel: Ich bin Bundesländerchef. Sie können nicht arbeiten.

Gretl: Ich kann kein Essen kaufen.

Teufel: Sie müssen nicht essen. Sie sind nicht aus China.

¹ FPÖ-Politikerin Quelle: <https://www.elfriedejelinek.com/fkasperl.htm>

Kulturpunkt



Kasperle ist die Titelfigur des Kasperletheaters, einem traditionellen Puppentheater in den deutschsprachigen Ländern.

2) Interpretieren Sie in Ihrer Kleingruppe den Text mit Hilfe der Leitfragen.

a) Welche Probleme hat Gretl? Was will sie? Warum bekommt sie es nicht?

b) Für wen stehen die Figuren? Sind sie „gute“ oder „böse“ Figuren?

c) Warum, denken Sie, hat man Puppen genommen?

3) Spielen Sie den kleinen Auszug in Ihrer Gruppe nach.

284 Burgtheater Wien



Gehen Sie auf die Internetseite vom Burgtheater Wien, einem der wichtigsten Theater im deutschsprachigen Europa. Welche Stücke zeigt das Burgtheater in der aktuellen Spielzeit? Welche Stücke kennen Sie? Gibt es ein Stück von Jelinek? Welches Stück möchten Sie gerne sehen? Warum? Berichten Sie im Kurs.

Recherche

55: WIE VIELE SPRACHEN SPRECHEN DEINE SCHUHE?

170 Schuhe aus Meisterhand

1) Rainer und Gaby arbeiten beide mit Schuhen. Hören Sie das Interview mit Rainer und Gaby und entscheiden Sie, welche Informationen zu Rainer (R) und welche zu Gaby (G) gehören.

Geburtsregion	Arbeit	Kollegen / Kolleginnen
<input type="checkbox"/> der Schwarzwald	<input type="checkbox"/> eine Schuhmanufaktur	<input type="checkbox"/> Eltern
<input type="checkbox"/> das Münsterland	<input type="checkbox"/> ein Schuhladen	<input type="checkbox"/> Frau
<input type="checkbox"/> das Ruhrgebiet	<input type="checkbox"/> ein Schuhreparaturservice	<input type="checkbox"/> Tante
<input type="checkbox"/> das Saarland	<input type="checkbox"/> eine Schuhfabrik	<input type="checkbox"/> beste Freundin

Beginn der Arbeit	Wohnpartner*innen	Utensilien
<input type="checkbox"/> der 1. November	<input type="checkbox"/> Mann	<input type="checkbox"/> die Hände
<input type="checkbox"/> der 26. April	<input type="checkbox"/> Eltern	<input type="checkbox"/> ein Computer
<input type="checkbox"/> 18. Geburtstag	<input type="checkbox"/> Frau	<input type="checkbox"/> ein Roboter
<input type="checkbox"/> 13. Geburtstag	<input type="checkbox"/> Kind	<input type="checkbox"/> ein Hammer



2) Schreiben Sie einen Text über Gaby. Nutzen Sie alle Informationen von oben und nur die drei Verben in der Box.

kommen aus
arbeitet bei / seit / mit
wohnen mit

171 Was passiert wo?

1) Nicht alle können Schuhe aus einer Manufaktur kaufen. Finden Sie mit Ihrer/Ihrem Partner*in das Herkunftsland oder die Herkunftsländer für die Materialien von einem großen Schuhhersteller. (Vergrößern mit Klett Augmented.)



Braun: Lager¹
Blau: Produktion
Orange: Baumwolle²
Rot: Polyester
Grau: Leder
Rosa: Kunstleder
Lila: Gummi
Gelb: EVA-Schaum³

Baumwolle kommt aus _____

Polyester _____

¹das Lager - storage ²die Baumwolle - cotton ³der EVA-Schaum - ethylene vinyl acetate

112 einhundertundzweölf

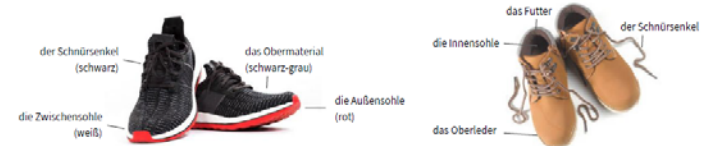
2) Beantworten Sie die Fragen:

Wo produziert man Schuhe?

Wo verkauft man Schuhe (dafür braucht man ein Lager am Ort)?

172 Wofür? Woraus?

1) Schauen Sie sich die Bestandteile der Schuhe an und beantworten Sie die Fragen:



Wofür braucht man die Baumwolle?
Wofür braucht man den Polyester?
Wofür braucht man das (Kunst-)Leder?

Wofür braucht man den EVA-Schaum?
Wofür braucht man den Gummi?

Beispiel: Wofür braucht man die Baumwolle? Man braucht die Baumwolle für den Schnürsenkel.

2) Jetzt umgekehrt: Woraus stellt man was her?

Beispiel: Woraus stellt man die Zwischensohle her? -> Die Zwischensohle stellt man aus dem EVA-Schaum her.

173 Transportwege

Beschreiben Sie mit einer anderen Person die Transportwege und Transportmittel für diese vier Situationen. (Versuchen Sie, die kürzesten Distanzen zu wählen.)

Situation 1: Man will Schuhe aus Kunstleder und Gummi in Australien verkaufen.
Situation 2: Man will Schuhe aus Gummi, EVA-Schaum und Polyester in Afrika verkaufen.
Situation 3: Man will Schuhe aus Leder und Baumwolle in den USA verkaufen.
Situation 4: Man will Schuhe aus Polyester und Kunstleder in Deutschland verkaufen.

Transportmittel:
die Bahn
das Schiff
das Flugzeug
der Lastwagen

Beispiel: Man will Schuhe aus Baumwolle und Leder in Südamerika verkaufen.

- 1) Die Firma kauft Baumwolle in Indien und Leder in China.
- 2) Die Baumwolle kommt mit der Bahn zur Produktion in China.
- 3) Das Leder kommt auch mit der Bahn aus China.
- 4) Die Arbeiter in China machen die Schuhe.
- 5) Die Schuhe kommen mit der Bahn und dem Schiff nach Südamerika.

174 Jeopardy

Spielen Sie Jeopardy in Teams. Jedes Team schreibt fünf Stichworte auf. Jedes Team sagt der Reihe nach ein Stichwort. Die anderen Teams formulieren eine Frage mit wo-. Wer schneller ist, bekommt einen Punkt.

Beispiel: Team 1: „Bangladesch“ -- Team 2 oder 3: „Woher kommt Gummi?“
Team 2: „EVA-Schaum“ -- Team 1 oder 3: „Woraus stellt man die Zwischensohle her?“

einhundertunddreizehn - 113

56: KOLONIALER HANDEL^o

175 Koloniale Handelswege

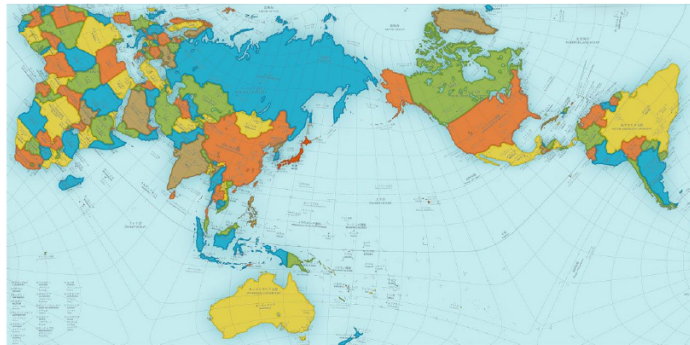
Selektives Lesen: Lesen Sie den Text und zeichnen Sie die Handelswege in die Karte unten ein. Welche Produkte werden aus welcher Region in welche Region transportiert?

Die Epoche des neuzeitlichen Kolonialismus begann Ende des 15. Jahrhunderts und reichte bis in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts. Im 16. Jahrhundert wollten Europäer Rohstoffe¹, Gold, Gewürze² und Farbstoffe haben. Die lokalen Ressourcen waren nicht genug und die Waren von Zwischenhändlern³ wie dem Osmanischen Reich zu kaufen, war teuer. Kaufleute schlossen sich zu Handelsgesellschaften zusammen und finanzierten ebenso wie Könige und Adelige die Fahrten in die neue Welt. So entstand ein globales Handelsnetz, das Europa durch Ausbeutung⁴ reich machte.

Aus Kenia wurden Elfenbein⁵ und Gold nach Thailand und über Südafrika mit dem Schiff nach Europa transportiert. Gewürze kamen vor allem aus Asien: Pfeffer zum Beispiel wurde aus Vietnam, China, Malaysia, Indonesien und Sri Lanka importiert. Der transatlantische Dreieckshandel verband Europa, Afrika und Nordamerika. Die europäischen Kolonialmächte brachten Waffen⁶, Textilien, Pferde, Silber und Manufakturwaren nach Afrika. Die Kolonialisten sahen auch afrikanische Menschen als Ware und versklavten⁷ Menschen in Afrika, die sie in Amerika verkauften. Aus den amerikanischen Kolonien brachten die europäischen Kaufleute Rohstoffe wie Tee, Kaffee, Zucker, Baumwolle⁸, Tabak und Edelmetalle⁹ zurück nach Europa. In Europa wurden dann die Lebensmittel in sogenannten Kolonialwarenläden verkauft.



¹der Rohstoff - raw material ²das Gewürze - spice ³der Zwischenhändler - middleman ⁴die Ausbeutung - exploitation ⁵das Elfenbein - ivory
⁶die Waffe - weapon ⁷der Sklave - slave(versklavten - to enslave) ⁸die Baumwolle - cotton ⁹das Edelmetall - precious metal



176 Gleich und anders: Handelswege damals und heute

Vergleichen Sie die Karte der kolonialen Handelswege mit der „Schuh“-Karte aus Einheit 55. Sprechen Sie mit einer anderen Person: Was ist anders und was ist gleich?

Diese Fragen helfen Ihnen:
 Woher kommen die Rohstoffe? Wo findet die Produktion statt? Womit kommen die Rohstoffe zur Produktion?

177 Die Banane und ihr Weg zu uns

1) Raten Sie: Wer verdient wie viel Geld mit einer Banane?

Wenn eine Banane einen Euro kosten würde:



- 1) Lohn Plantagenarbeiter
- 2) Plantagenbesitzer
- 3) Transport zum Hafen, Schiff
- 4) Zoll (tariff)
- 5) Importeur, Großhandel
- 6) Einzelhandel/Supermarkt

2) Hören Sie zu. Haben sich richtig geraten?

3) Ist das System fair? Wie könnte es fairer sein?

178 Fairtrade

1) Recherchieren und berichten Sie dann im Kurs:

Wie funktioniert Fairtrade?
 Wer verdient wie viel bei Fairtrade?

2) Überlegen Sie dann:

Welche Probleme gibt es mit Fairtrade?
 Warum kaufen wir nicht immer Fairtrade?



WIE OPTIMIERE ICH MEIN LEBEN?: SCHLANKE PRODUKTION FÜR HAUS UND ALLTAG

In this project, you'll learn to:

- distinguish different types of housing in Germany, and express preferences about your ideal housing situation.
- interpret statistics about housing preferences in Europe and the U.S.
- describe the location of objects in different rooms of a house, using two-way prepositions in the dative.
- explain where you put objects in order to optimize their storage, using two-way prepositions in the accusative.
- read German floor plans at different scales, and you can calculate the real measurements when given a scaled floor plan.
- talk about potential dangers in your house, and how to avoid them.
- distinguish different schools of architecture and their main characteristics.
- describe your daily routine using reflexive verbs, and ask others of theirs.
- talk about a normal day at university, using subordinate clauses with weil.
- express conditional scenarios using *weil* and *falls*.
- express ideas of how to optimize your daily routine.
- discuss the benefits of a regular workout routine.
- talk about core aspects of "lean production."
- compare German and US perspectives on such matters as work.
- take a dispassionate point of view about what many Americans are acting.
- trace the origins of your ways of thinking about work and leisure.

145 Zeit sparen

1) Lesen Sie unten über Jacqueslimes Morgen:

6:30 Uhr	Ich wache auf.
6:50 Uhr	Ich stehe auf.
6:52 Uhr	Ich dusche. (10 min)
7:02 Uhr	Ich ziehe mich an. (5 min)
7:07 Uhr	Ich erhitze Wasser in einem Topf. (5 min)
7:12 Uhr	Ich koche ein Ei im Wasser. (5 min)
7:17 Uhr	Ich toast 2 Scheiben Toast. (4 min)
7:21 Uhr	Ich mache die Kaffeemaschine an und warte auf den Kaffee. (5 min)
7:26 Uhr	Ich esse mein Ei mit Toast. (7 min)
7:33 Uhr	Ich trinke meinen Kaffee. (10 min)
7:44 Uhr	Ich putze meine Zähne. (3 min)
7:47 Uhr	Ich checke meine Emails. (10 min)
7:57 Uhr	Ich gehe zur Arbeit.



2) Zu zweit: Ist Jacqueslimes Morgen effizient? Können Sie ihn optimieren? Schreiben Sie eine neue Version. Wann muss Jacqueline mit Ihrem optimierten Plan aufstehen, um spätestens um 8 Uhr zur Arbeit gehen zu können?

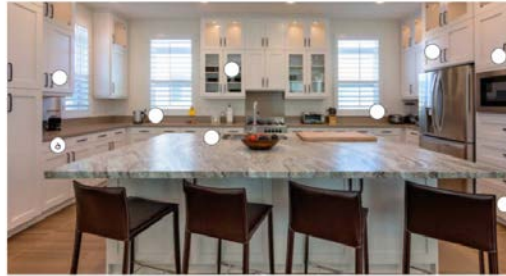
3) Wann beginnt dein Tag? Nimmst du dir morgens gerne Zeit oder bist du in deiner Morgenroutine sehr effizient?

41: CHAOS IN DER KÜCHE

125 Kaffee kochen

1) Sie möchten einen Kaffee kochen und suchen die Zutaten und Geräte. Fragen Sie eine andere Person, wo die Objekte sind. Person 1 findet Informationen auf Seite x, Person 2 findet Informationen auf Seite y.

Person 1: Wo liegen die Kaffeelöffel?
Person 2: Die Kaffeelöffel liegen in der Schublade neben dem Kühlschrank.



- | | | |
|--------------------------|---------------------|--------------------------|
| a: die Kaffeelöffel (pl) | d: die Steckdose | g: die Kaffeetassen (pl) |
| b: der Wasserhahn | e: der Kaffeefilter | h: die Kaffeekanne |
| c: der Wasserkocher | f: das Kaffeepulver | i: die Kaffeemühle |

126 Eine optimale Küche

1) Schauen Sie sich die Küche an. Was ist wo?



der Kühlschrank
der Gefrierschrank
die Mikrowelle
die Spüle
der Wasserhahn
der Ofen
der Herd
der Kaffee
die Blume
(der Dunstabzug)

Person 1: Wo ist die Mikrowelle?
Person 2: Die Mikrowelle ist über dem Wasserhahn.

2) Finden Sie den optimalen Schrank für diese Objekte.

In welchen Schrank oder welche Schublade stellen / legen Sie die Objekte?

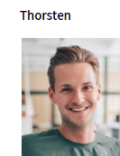
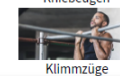
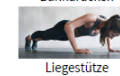
- | | | |
|---------------------|---------------------|------------------|
| das Besteck | die Gläser (pl) | die Töpfe (pl) |
| die Teller (pl) | die Tassen (pl) | die Pfannen (pl) |
| das Öl | die Putzmittel (pl) | die Waage |
| die Backformen (pl) | das Salz | |

Grammatik		
	→	○
der	den	dem
die	die	der
das	das	dem
ein	einen	einem
eine	eine	einer
ein	ein	einem

154 Das ideale Workout

Schauen Sie sich die Workout-Pläne für 3 Sportler*innen an, die Muskeln aufbauen wollen. Alle drei sind Anfänger. Welcher Workout-Plan ist am besten / am realistischsten?

Beispiel: Ich denke, dass das Workout von Person x am besten ist. Es ist ...

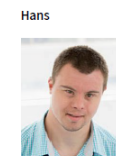


MONTAG

1 x 200 Bankdrücken
1 x 1000 Liegestütze
1 x 500 Trizepsdrücken

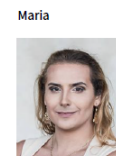
MITTWOCH

1 x 200 Kniebeugen



4 x 10 Bankdrücken
4 x 10 Liegestütze
4 x 10 Trizepsdrücken

4 x 10 Kniebeugen



2 x 30 Bankdrücken
2 x 30 Liegestütze

2 x 30 Bankdrücken

50: SCHLANKE PRODUKTION^o

156 Schlanke Produktion

1) Was denken Sie? Was bedeutet „Schlanke Produktion“? Lesen Sie den Text.

Schlanke Produktion als Übersetzung von „Lean Production“ und „Lean Manufacturing“ heißt eine Methode, die Arbeitsprozesse verbessert.

Jeder Arbeitsprozess braucht mehrere Schritte. Jeder Schritt soll das Produkt besser machen, weil der Kunde nur dafür Geld zahlt. Alles andere will man so klein wie möglich machen. Die Schritte fallen in drei Kategorien:

- A. Was man machen muss, was aber das Produkt nicht verändert.
- B. Alles, was das Produkt verändert.
- C. Alles, was unnötig ist. = Verschwendung

Schlanke Produktion will Verschwendung (C.) ganz eliminieren und den Arbeitsprozess immer besser machen. Verschwendung kann heißen:

- (1) Man muss von einem Schritt zum nächsten einen langen Weg gehen (= unnötige Bewegung).
Beispiel: Die Teller sind in der Spülmaschine. Die Spülmaschine ist ganz links in der Küche. Der Schrank für die Teller ist ganz rechts in der Küche. Sie räumen die Spülmaschine aus und laufen hin und her.
- (2) Man muss Teile von dem Produkt weit transportieren (= überflüssiger Transport).
Beispiel: Sie kochen in der Küche. Die Nudeln sind im Keller. Sie gehen in den Keller und bringen die Nudeln in die Küche.
- (3) Man macht Fehler (= Fehler).
Beispiel: Sie laden Ihre Präsentation im falschen Format auf die Unterrichtsplattform.
- (4) Man muss warten (= Wartezeiten).
Beispiel: Sie haben ein Gruppenprojekt und einer macht seinen Teil zu langsam, die anderen müssen warten.
- (5) Man macht zu viel (= Überproduktion). Es kann sein, dass man später den Rest wegwerfen muss.
Beispiel: Sie machen sich Brote für drei Tage und am zweiten Tag ist alles schon nicht mehr gut.
- (6) Man macht zu viel und braucht ein Lager (= hohe Bestände). Das kostet Geld für den Platz, Heizung, usw.
Beispiel: Eine Firma produziert zu viele Autos und sie stehen auf einem Parkplatz.
Das ist auch: „totes Kapital“, das heißt, das Geld für diese Autos kann auch auf der Bank Zinsen verdienen statt in der Sonne zu braten.
- (7) Man macht etwas, das unnötig ist (= Prozessübererfüllung).
Beispiel: Der Professor will für die Hausaufgabe nur Notizen und Sie schreiben einen ganzen Aufsatz.
- (8) Man ist überqualifiziert (= Überqualifikation).
Beispiel: Sie müssen Hausaufgaben für Deutsch 1 machen, aber Sie sind schon in Deutsch 2.

2) Beantworten Sie die Fragen und finden Sie ein jeweils ein weiteres Beispiel.

Was ist Überproduktion?

- Ich habe 4 Brötchen gebacken. Meine Freunde möchten 6 essen.
- Ich habe 4 Brötchen gebacken. Meine Freunde möchten 2 essen. Der Rest kommt in den Müll.
- _____

Was ist überflüssige Bewegung?

- Mein Computer ist im Arbeitszimmer, mein Drucker im Wohnzimmer. Für jede Kopie laufe ich ins Wohnzimmer.
- Ich laufe zum Bus. Der Bus bringt mich zur Universität.
- _____

Was ist ein Fehler?

- Sie müssen einen Text mit 400 Wörtern schreiben. Sie schreiben 1000 Wörter.
- Sie schreiben Code für ein Programm. Der Code funktioniert nicht.
- _____

93: DAS AUTO

301 Mein Auto, mein Leben

1) **Zu zweit:** Beschreiben Sie die Bilder. Was machen die Leute? Wo befinden sie sich? Spielt das Auto eine zentrale oder eher nebensächliche Rolle?



2) Denken Sie über die folgenden Fragen nach.

Wie alt warst du, als du deinen Führerschein gemacht hast? (mit 17, mit 18, usw.)
 Wer hat dir das Fahren beigebracht? (Familie, Freund, Fahrschule, selbst)
 Wo hast du deinen Führerschein gemacht? Wie viel hat dein Führerschein gekostet?
 Hast du ein Auto? Wenn ja, was für ein Auto fährst du? Wenn nein, wie kommst du von Ort zu Ort?
 Fährst du lieber ein Auto mit Automatik- oder Gangschaltung?

3) Sprechen Sie über die Fragen in 2) mit einer Person. Dann erzählen Sie dem Kurs über Ihre Antworten.

302 Was wissen Sie über Autos?

Arbeiten Sie zu zweit.

1) Wie viele Autoteile können Sie hier sehen?
 Wie heißen die Autoteile?

2) Wozu braucht man das?
 die Wagentür
 der Kofferraum
 die Windschutzscheibe
 der Scheinwerfer
 der Sicherheitsgurt

Person 1: Wozu braucht man eine Wagentür?

Person 2: Man braucht eine Wagentür, um ins Auto zu kommen.

3) Was fehlt dem Auto noch?

Person 1: Ich glaube, ihm fehlt noch der Sicherheitsgurt.

Person 2: Die Wagentüren fehlen dem Auto noch. Und ich sehe auch kein Nummernschild.



303 Auto-Recherche

Sie haben in LERNEN ein Auto recherchiert. Zeigen Sie einer anderen Person Bilder von dem Auto und erzählen Sie etwas über das Auto und über die Automarke. Danach spricht die andere Person über ihr Auto.

Was für ein Auto ist es? (Automarke, Modell)
 Woher kommt das Auto?
 Wo hat die Autofirma das Auto produziert?
 In welchem Jahr hat die Autofirma das Modell zuerst verkauft?
 Wie viel kostet das Auto ungefähr?
 Wie schnell fährt das Auto?
 Wie groß ist das Auto?
 Was finden Sie an dem Auto interessant?

Wie viele Autos produziert die Automarke im Jahr?
 Wo befindet sich der Hauptsitz der Autofirma?
 Wo produziert die Firma Autos?
 ...

304 Autoquartett-Schreidiktat

1) Ihr*e Professor*in gibt jeder Person im Kurs eine Zahl von 1 bis 8. Personen mit den Zahlen 1 bis 4 begeben sich zur linken Wand des Kursraums. Personen mit den Zahlen 5 bis 8 begeben sich zur rechten Wand. Tragen Sie jetzt die Informationen zu Ihrem Auto in die Tabelle (grün) ein. Personen 1-4 finden ihre Autos auf Seite x, 5-8 auf Seite y.

Baujahr		Wann wurde dein Auto gebaut? Mein Auto wurde im Jahr ... gebaut.
Preis (Euro)		Wie viel kostet dein Auto? Mein Wagen kostet ... Euro.
Hubraum (l)		Wie viel Hubraum hat dein Auto. Mein Wagen hat einen ... Liter Hubraum.
Leistung (kW/PS)		Wie viel PS hat dein Auto? Mein Wagen hat ... PS.
Zylinder		Wie viele Zylinder hat dein Wagen? Mein Wagen hat ... Zylinder.
Leergewicht (kg)		Wie viel wiegt dein Wagen? Mein Wagen wiegt ... Kilogramm.
Geschwindigkeit (km/h)		Wie schnell fährt dein Auto? Mein Auto fährt ... Kilometer pro Stunde.
Beschleunigung (Sek.)		Wie schnell beschleunigt dein Wagen? Mein Wagen beschleunigt von null auf 100 in ... Sekunden.
Verbrauch (l)		Wie viel Sprit verbraucht dein Wagen? Mein Wagen verbraucht ... Liter Sprit.
Länge (m)		Wie lang ist dein Auto? Mein Wagen ist ... Meter lang.
CO ₂ -Emission (g/km)		Wie viel CO ₂ stößt dein Wagen aus? Mein Wagen stößt ... Gramm pro Kilometer CO ₂ aus.

2) Identifizieren Sie eine Person auf der anderen Seite. Die Distanz zwischen Ihnen und der Person soll sehr groß sein. Fragen Sie jetzt gegenseitig nach den Autodaten und tragen Sie die Daten oben ein (grau).

3) Was denken Sie, wie heißt das Auto der anderen Person?

4) Bilden Sie mit zwei oder drei Personen im Kurs eine Gruppe, sodass jede Person in der Gruppe ein anderes Auto (grün) hat. Finden Sie heraus: Wer hat das neueste, älteste, teuerste, billigste, schnellste, langsamste, ... Auto.



Ben: Ich suche das Auto mit dem größten Hubraum. Mein Auto hat einen Hubraum von 1,5 l.
 Viviane: Mein Auto hat einen kleineren Hubraum als dein Auto: 1,4 l.
 Jenny: Mein Auto hat einen größeren Hubraum als dein Auto und Vivianes Auto: 1,7 l.
 Ben: Ok. Vivianes Auto hat den kleinsten Hubraum und Jennys hat den größten Hubraum. Ich habe das Auto mit dem größten Hubraum gesucht. Jenny bekommt einen Punkt.

99: SPRACHE IM WANDEL DER ZEIT

323 Lehn- und Fremdwörter aus aller Welt

1) Hören Sie die Aussagen und kreuzen Sie an, welche Wörter Sie hören.



Schreiben Sie auf, wenn Sie noch andere Wörter hören: _____

2) Hören Sie noch einmal und ordnen Sie nun die Personen den Sprachen zu, aus denen die Lehn- und Fremdwörter stammen.

- | | | |
|---|--|--|
| Aztekisch - Person <input type="checkbox"/> | Französisch - Person <input type="checkbox"/> | Türkisch - Person <input type="checkbox"/> |
| Englisch - Person <input type="checkbox"/> | Persisch/Farsi - Person <input type="checkbox"/> | Ungarisch - Person <input checked="" type="checkbox"/> |

3) Wissen Sie aus welchen Sprachen die anderen Wörter oben kommen? Gibt es diese oder ähnliche Wörter auch im Englischen oder einer anderen Sprache, die Sie kennen? Teilen Sie die Wörter, die Sie in LERNEN gesammelt haben.

324 Jugendwörter des Jahres

1) Ordnen Sie erst die Jugendwörter des Jahres den Definitionen zu. Dann formulieren Sie Erklärungen. Sie können Relativsätze (... ist eine Person, die ...) und Sätze mit „wenn“ (... ist, wenn man ...) benutzen.

glucose-haltig (2. Platz 2018)	sich selbst googeln
verbuggt (3. Platz 2018)	alt genug, um Tinder benutzen zu können
tinderjährig (3. Platz 2017)	Kombination aus Smartphone und Zombie/abgelenkt durch das Smartphone
fly sein (1. Platz 2016)	chillen, rumhängen, einfach nur atmen
rumoxidieren (3. Platz 2015)	aus dem Arabischen: Beeil dich! Lass uns gehen!
Smombie (1. Platz 2015)	süß
Yalla (3. Platz 2012)	jemand ist cool, abgefahren
Egosurfen (3. Platz 2010)	fehlerhaft

2) Jugendwörter sind kreative Spiegel unserer Zeit. Sie sind oft auch politisch. „Merkeln“ heißt zum Beispiel, dass sich jemand nicht entscheiden kann, weil Angela Merkel oft abwartet, bevor sie etwas tut. Sprechen Sie: Woher kommen die Jugendwörter aus der Liste oben vielleicht? Welche Einflüsse sehen Sie?

325 Deutsch kreativ - Wörter erfinden

1) Die deutsche Sprache ist wie Lego, man kann immer neue Wörter zusammenbauen. Sie haben bereits einige Regeln kennengelernt, wie Sie Komposita bilden können und wie Sie aus Nomen und Verben Adjektive machen können. Scrollen Sie durch die Seite www.kunst-woorte.de/neologismen und suchen Sie sich zwei Wörter aus.

Wort: _____
 Bestandteile (Verb, Nomen, Adjektiv, ...): _____
 Herkunft (Sprachen): _____
 Bedeutung: _____
 Ich mag das Wort, weil _____
 (z.B. es schön/lustig/interessant klingt)

Wort: _____
 Bestandteile (Verb, Nomen, Adjektiv, ...): _____
 Herkunft (Sprachen): _____
 Bedeutung: _____
 Ich mag das Wort, weil _____

2) Und jetzt Sie: Erfinden Sie neue Wörter und lassen Sie die anderen raten, was sie bedeuten könnten.

326 Musik-Ecke: „Wayne“



Culcha Candela
Wayne

Culcha Candela ist eine deutsche Band, die einen Mix aus Reggae, Dancehall und Hip-Hop macht. Sie kommt aus Berlin. 2002 gründeten die Sänger Johnny Strange, Mateo Jaski (Itchyban) und Lafrotino die Band. Später kamen andere Mitglieder hinzu. Heute besteht die Band aus DJ Chino con Estilo und den Sängern Johnny Strange, Itchyban und Don Cali. Die unterschiedliche Herkunft der Mitglieder ist auch der Grund dafür, dass die Band Lieder auf Deutsch, Englisch, Spanisch und Patois macht. Manche Lieder sind politisch, andere Partyhits.

1) Hören Sie Culcha Candela's Lied „Wayne“. Was ist Ihr erster Eindruck? Suchen Sie die Aussagen, denen Sie zustimmen.

Das Lied bringt jeden zum Tanzen. -- Ich mag den Beat. Ich bekomme Kopfschmerzen von dem Lied. -- Das Lied ist ein Ohrwurm. -- Das Lied ist monoton. -- Der Musikstil gefällt mir nicht. -- Das Lied macht gute Stimmung. -- Die Sänger sind schlecht.

2) Hören Sie das Lied ein zweites Mal und schreiben Sie alle Anglizismen auf, die Sie hören.

3) Sprechen Sie: Welchen Eindruck haben Sie von den Anglizismen? Warum nehmen Culcha Candela so viele englische Wörter?

100: SPRACHE KREATIV - AVANTGARDE

327 Die Avantgarde in der Kunst

1) Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen mit einer anderen Person.

Die Kunst, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts entstand, setzte sich mit dem technischen Fortschritt und später auch mit dem Krieg (1. Weltkrieg) und der ersten deutschen Demokratie (Weimarer Republik) oder auch den „Wilden 20ern“ auseinander. Motive waren oft die Großstadt, Verkehr und die Massengesellschaft.

Der Begriff „Avantgarde“ kommt aus der französischen Militärsprache. Die Avantgarde war die Vorhut. In der Politik und Kunst meint Avantgarde neue und oft radikale, provokante Ideen. Eine der wichtigsten Avantgarde-Bewegungen in der Kunst waren die italienischen Futuristen. Die Futuristen verherrlichten den technischen Fortschritt, Geschwindigkeit, Simultanität, Kraft aber auch Aggressivität. In den deutschsprachigen Ländern gehörten vor allem Expressionismus und Dada zur Avantgarde. Auch diese Kunstrichtungen reagierten auf die technischen Neuerungen und die schneller werdende Zeit. Dada wurde von einer Künstlergruppe in Zürich gegründet und ist ein Quatschwort. Dada verstand sich als Anti-Kunst. Lautgedichte, die nur aus Lauten, nicht Wörtern, bestanden und Simultangedichte, bei denen mehrere Personen in verschiedenen Sprachen gleichzeitig reden, gehörten zum Repertoire. Auch der Expressionismus verstand sich als Protestkunst und Gegensatz zum Naturalismus.

Was heißt „Avantgarde“?

Was ist das Besondere am Futurismus, Dada und Expressionismus?

Was sind Motive in der avantgardistischen Kunst?

2) Suchen Sie den Satz mit dem Partizip I und erklären Sie, was mit dem Satz gemeint ist.

328 Berlin - Die Sinfonie der Großstadt (1927)

1) Sie sehen Ausschnitte aus dem Film „Berlin - Die Sinfonie der Großstadt“, den Walther Ruttmann 1927 in Berlin gedreht hat. Achten Sie auf das Tempo und notieren Sie, „langsam“, „schnell“, „schneller werdend“ oder „langsamer werdend“ für jeden Ausschnitt. Schreiben Sie auch die Tageszeit von der Szene und einen Satz darüber, was Sie sehen oder was passiert.

Szene	Tageszeit	Tempo	Handlung
1	_____	_____	_____
2	_____	_____	_____
3	_____	_____	_____
4	_____	_____	_____
5	_____	_____	_____
6	_____	_____	_____



2) Sprechen Sie über das Tempo: Wie zeigt der Film Schnelligkeit (technisch und bildlich)?

3) Partizip-Sätze bauen: Benutzen Sie die Sätze aus 1) und kombinieren Sie sie mit Sätzen von anderen Personen. Machen Sie aus den Verben Partizipien. Sie können Sätze zu diesen und anderen Nomen schreiben:

Der Zug - Die Menschen - Die Straßen - Die Lichter - Die Häuser - Die Straßenbahnen - Die Autos

Beispiel:

Der Zug rattert. Der Zug fährt schnell. Der Zug hupt.

Der Zug rattert. Der ratternde Zug fährt schnell. Der ratternde, schnell fahrende Zug hupt.

329 Dada

1) Lesen Sie das Lautgedicht „Karawane“ von Hugo Ball erst leise. Dann lesen Sie es ein zweites Mal, Sie können jetzt laut lesen (der ganze Kurs gleichzeitig).

Karawane

jolifanto bambla ô falli bambla

grossiga m'pla habla horem

égiga goramen

higo bloiko russula huju

hollaka hollala

anlogo bung

blago bung

blago bung

bosso fataka

ü üü ü

schampa wulla wussa ólobo

hej tatta gôrem

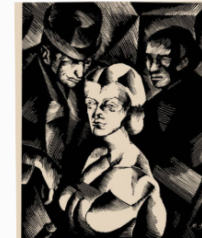
eschige zumbada

wulubu ssubudu uluw ssubudu

tumba ba- umf

kusagauma

ba- umf



Künstlerkneipe Voltaire

Allabendlich (mit Ausnahme von Freitag)

Musik-Vorträge und Rezitationen

Eröffnung Samstag den 5. Februar

im Saale der „Motor“ Spiegelgasse 1

Reklamematerial Nr. 101.

2) Bilden Sie Gruppen mit 4-6 Personen und stehen Sie im Kreis. Person 1 schaut Person 2 an. Person 3 steht hinter Person 2, Person 4 hinter Person 3 und so weiter (die letzte Person steht mit dem Rücken zum Rücken der ersten Person). Nun liest Person 1, „Karawane“ Person 2 laut vor. Dann dreht sich Person 2 zu Person 3 um und liest das Gedicht laut vor. Dann liest Person 3 für Person 4 und so weiter. Es gibt keine richtige Version! Probieren Sie verschiedene Varianten!

3) Sprechen Sie: Was ist an „Karawane“ ein Gedicht? Wie finden Sie es?

330 Expressionismus

Machen Sie eine Bildsuche entweder zu „Käthe Kollwitz“ und „Krieg“ oder zu „Ludwig Meidner“ und „Krieg“ und sehen Sie sich ein Bild an. Beschreiben Sie es: Welche Farben sehen Sie? Welche Objekte/Motive? Wie ist die Stimmung? Kennen Sie andere Bilder, die Krieg behandeln? Was ist ähnlich? Was ist anders?

Machen Sie sich Notizen und erzählen Sie dann im Kurs von Ihren Eindrücken.

101: UTOPIE UND METROPOLIS^o

331 Metropolis: Restauration eines Klassikers

Lesen Sie den Text über die Restauration der Originalversion von *Metropolis* und diskutieren Sie die Fragen mit einer anderen Person.

Metropolis wurde zum ersten Mal öffentlich am 10. Januar 1927 gezeigt. Der Film war 153 Minuten lang, also mehr als 2,5 Stunden. Die Zuschauer und Kritiker fanden den Film bei der Premiere nicht sehr gut. Deshalb gab es schon im August eine kürzere Version des Films von ungefähr 2 Stunden.

Bei der Kürzung des Filmes hat man ca. 25% des Original-Filmmaterials vernichtet. Man hat gedacht, dass dieses Material komplett verloren war. Seit 1960 haben Filmexperten versucht, die Original-Version zu restaurieren. Im Jahr 2001 haben Enno Patalas (Filmmuseum München) und Martin Koerber (Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden) eine restaurierte Version von ca. 118 Minuten geschaffen. Sie haben für fehlende Szenen auch Kommentare und Fotos aus unterschiedlichen Archiven integriert.

2009 hat man dann eine 16-mm-Positivkopie von der Original-Auslandsversion des Films im Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken in Buenos Aires gefunden. Zusammen mit der Version von 2001 haben Experten eine restaurierte Version kreiert, in der nur ca. 8 Minuten aus dem Original von 1927 fehlen. Am 12. Februar 2010 wurde diese Version im Berliner Friedrichstadtpalast gezeigt. Das Rundfunk-Sinfonieorchester hat die Musik live gespielt. Dieser Tag war ein wichtiger Moment in der Filmgeschichte.



Warum gab es schon im August 1927 eine kürzere Version von *Metropolis*? Welche Konsequenzen hätte die Kürzung des Originals?

Wie haben Patalas und Koerber in der Restauration von 2001 versucht, die fehlenden Szenen zu kompensieren? Wie hat man die fast vollständige Restauration im Jahr 2010 gefeiert?

332 Metropolis: Ein Rollenspiel



Joh Fredersen

Rotwang

die falsche Maria

Maria

Freder Fredersen

1) Sie bekommen eine Person aus dem Film zugeteilt und machen Notizen: Wie können Sie Ihre Person beschreiben? Wie ist die Person? Was macht die Person im Film?

2) Jetzt sprechen Sie mit anderen Personen im Kurs. Sie tun so (*pretend*), als ob Sie Ihre Person aus dem Film sind. Sie erzählen dem anderen Studierenden von „sich“, aber Sie sagen nicht Ihren Namen. Am Ende muss die andere Person raten, wer Sie sind.

3) Dann stellt sich die andere Person vor und Sie raten. Sprechen Sie mindestens mit drei anderen Personen.

333 Metropolis: Die Architektur einer dystopischen Stadt

1) In der Gruppe: Die Stadt *Metropolis* besteht aus drei Ebenen (*levels*). Illustrieren Sie in der Box unten, wer (oder was) in welcher Ebene lebt. Illustrieren Sie auch (visuell oder mit Worten), was diese „Personen“ machen.

2) Präsentieren Sie Ihre Illustration im Kurs.

334 Metropolis: Erfindungen damals und heute ... oder niemals

1) *Metropolis* zeigt eine futuristische Gesellschaft mit vielen Technologien. Sammeln Sie in der Tabelle, welche Technologien es schon 1927 gab, welche Technologien es damals nicht gab aber heute gibt oder welche es damals nicht gab und heute auch noch nicht gibt.

Gab es damals	Gab es damals nicht, aber gibt es heute	Gab es damals nicht und gibt es heute auch noch nicht

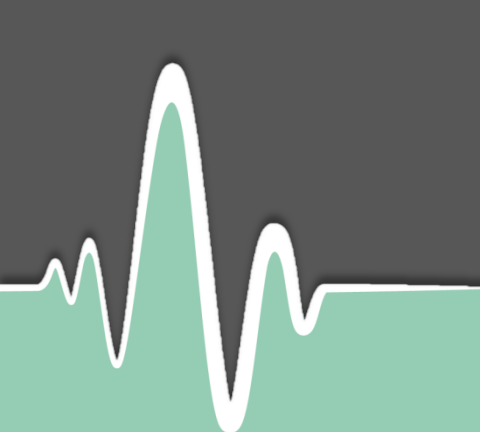
2) Vergleichen Sie Ihre Tabelle mit der Tabelle einer anderen Person im Kurs.

3) Erzählen Sie einer anderen Person, was Sie sich (für die Zukunft) wünschen. Benutzen Sie Konjunktiv und den Modalpartikel „doch.“

Beispiel:

Toni: Hätten wir doch Maschinenmenschen in der Zukunft. Dann hätten wir weniger Arbeit.

Severin: Maschinenmenschen?! Das wäre keine gute Idee. Hätten wir doch ...

A white ECG (heart rate) line is positioned at the top left of the slide, extending horizontally across the top edge of the green background.

Inclusive Intercultural Critical Thinking

Inclusive - Intercultural - Critical Thinking

29 Wichtige Personen in Lauras Leben

🔊) Laura erzählt. Hören Sie zu. Welche Informationen fehlen?



mein _____ Patrick (32)



mein Vater



meine _____ Beate (60)



meine _____ Anna (13)

mein Schwager _____ (29)

_____ (57)

mein Stiefvater Thomas ()



meine _____ Sara (2)



Laura (19)



mein _____ Marcus (24)



meine beste Freundin _____ (21)



meine _____ Kessie

mein Hund _____



meine Freunde Ruth (), Joyce (), Peter (), Ben (), Kerstin () und Keith ().



mein Mitbewohner Sven ()
meine Mitbewohnerin _____ (20)

der Vater die Mutter	der Stiefvater die Stiefmutter	der Schwiegervater die Schwiegermutter	der Opa die Oma	der Enkelsohn die Enkeltochter	☹️ ledig / alleinstehend
der Sohn die Tochter	der Stiefsohn die Stieftochter	der Adoptivsohn die Adoptivtochter	der Bruder die Schwester	der (Ehe)mann die (Ehe)frau	👫 in einer Lebenspartnerschaft
der Onkel die Tante	der Neffe die Nichte	der Cousin die Cousine	der Halbbruder die Halbschwester	der Partner die Partnerin	🔒 verheiratet
					🔓 geschieden
					👤 verwitwet
					👤 verstorben

29d 12 Families

A



B



C



D



E



F



G



H



I



J



K



L



Schreiben: Which people belong to these families? Speculate and use your imagination:

Familie A: eine Mutter, ein Vater, ein Baby, ein Kind

Familie B: _____

Familie C: _____

Familie D: _____

Nouns for professions are gendered in German. To create the feminine form, you add **-in** to the masculine noun. Often, the masculine word is used to mean both men and women, which has been criticized by both feminist and queer activists. Studies, in fact, show that the generic masculine word is most often associated with men; language can thus reinforce patriarchal structures in society.

There are a few options to challenge these conventions, for instance a so-called *Binnen-I*, which merges both forms and capitalizes the I of -in (StudentIn) and has been used widely for decades. This option, however, keeps the binary of male and female alive and does not leave space for those who do not identify as either male or female. The gender gap (Student_in) or gender star /*Gendersternchen* (Student*in) create a visual representation of the spectrum of possible gender identities. We use either neutral forms (Studierende) or the gender star in this book, as long as it does not interfere with the understanding of grammatical concepts.

45 Die Vorbereitung

1) Ergänzen Sie das fehlende Wort:

Haben - Sind - Was - Welche - Wie - Wo - Woher

1. Name _____ heißen Sie? ... heißt Ihr*e Partner*in?
2. Alter _____ alt sind Sie? ... alt ist Ihr*e Partner*in?
3. Herkunft _____ kommen Sie? ... kommt Ihr* Partner*in?
4. Wohnort _____ wohnen Sie? ... wohnt Ihr*e Partner*in?
5. Studium _____ studieren Sie? ... studiert Ihr*e Partner*in?
6. Arbeit _____ arbeiten Sie? ... arbeitet Ihr*e Partner*in?
7. Handynummer _____ ist Ihre Nummer? ... ist die Nummer von X?
8. Größe _____ groß sind Sie? ... groß ist Ihr*e Partner*in?
9. Hobbys _____ machen Sie gern? ... macht Ihr*e Partner*in gern?
10. Glückszahl _____ ist Ihre Glückszahl? ... ist die Glückszahl von X?
11. Familienstand _____ Sie verheiratet? Ist Ihr*e Partner*in verheiratet?
12. Haustiere _____ Sie Haustiere? Hat Ihr*e Partner*in Haustiere?
13. Kinder _____ Sie Kinder? Hat Ihr*e Partner*in Kinder?
14. Familie _____ Sie Geschwister? Hat Ihr*e Partner*in Geschwister?
(Onkel? Tanten? Großmutter,...)

2) Partnerarbeit
Trainieren Sie

- 1: Wie heißen Sie?
- 2: Ich heiße S
- 1: Wie heißt I
- 2: Sie heißt J
- 1: Und woher
- 2: Sie kommt
- 1: Woher kom
- 2: Ich komme
- 1: Wie groß si
- 2: Ich bin 1 Me
- 1: Wie groß is
- 2: Sie ist 1 Me
- 1: Hat Ihre Pa
- 2: Ja, sie hat e
- 1: Wo arbeite
- 2: Sie arbeite

13a Gender-neutral Pronouns

There are several gender neutral pronouns in German, and the most widely used one is **xier** (see below), though **nin** is also common. Ask your instructor for more resources if you would like to learn more about gender neutral pronouns.

Wie heißt xier?	->	Xier heißt Alex.
Woher kommt xier?	->	Xier kommt aus Texas.
Studiert xier Spanisch?	->	Nein, xier studiert Deutsch.
Wo wohnen Blaine und Susan?	->	Xier wohnt in Berlin und sie wohnt in Hamburg. <i>(Blaine prefers gender-neutral pronouns, Susan prefers feminine pronouns)</i>

13 Fragen Sie: Wie heißt sie?

1) Wie heißt die andere Person?

Benjamin:	Wie heißt die Person?
Alexander:	Moment. Ich frage sie.
Alexander:	Wie heißt du?
Katharina:	Ich heiße Katharina.
Alexander:	Wie ist dein Pronomen?
Katharina:	Mein Pronomen ist sie .
Alexander:	Danke.
Alexander:	Sie heißt Katharina.
Benjamin:	Danke.



2) Variieren Sie. Woher kommt die Person? Wo wohnt die Person? Was studiert die Person?

294b Ampelpärchen I: Schauen Sie unten die vier Fotos der Wiener Ampeln an. Was ist Ihre erste Reaktion? symbolisieren diese Ampelpärchen für Sie?



294c Ampelpärchen II: Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen.

Anlässlich des Eurovision Song Contests und des Life Balls im Mai 2015 wurden Wiener Ampeln ausgestattet. Die drei Sujets zeigen in Form von Paaren an, ob Fußgängerinnen und Fußgänger "Grün" haben.

Da die Menschenrechtsstadt Wien für Weltoffenheit steht, machen die Ampel-Paare die Wiener zum Thema: Neben Mann-Frau- sind auch Männer- und Frauen-Paare auf den Wien. Die neuen Wiener Ampelpärchen sind nach dem Song Contest geblieben. Die Pärchen fanden Beachtung. Weltweit wurde über die Aktion berichtet. Die Pärchen sind zum beliebten Foto haben Kultstatus.

Vizebürgermeisterin Maria Vassilakou: "Der Zuspruch (*popularity/encouragement*) zu den überwältigend. Das ist großartig für die Akzeptanz von lesbischswulen Paaren und ein echt Touristen in Wien."

Quelle: <https://www.wien.tv.at/verkehr/ampeln/neue-ampelsymbole.html>

289 Der Life Ball - Eine unkonventionelle Interpretation der Wiener Balltradition

Schauen Sie das Video „Life Ball History 1993-2015 (German)“ über die Geschichte des Life Balls (bis 2:00) an. Dann beantworten Sie die Fragen.

Seit wann gibt es den Life Ball?

Vor welchem berühmten Gebäude findet der Ball statt?

Welche Eindrücke haben Sie von dem Ball? Vergleichen sie die Bilder vom Life Ball mit dem Bild von dem Opernball bei Aktivität 288. Welche Unterschiede gibt es?

Was glauben Sie, warum man den Life Ball als „unkonventionell“ beschreibt?



295 Conchita und WURST

2014 hat Österreich das erste Mal seit 1966 den Eurovision Song Contest gewonnen, mit „Rise like a Phoenix“ von Dragqueen Conchita. Die Teilnahme von Conchita war kontrovers. Konservative Länder wollten nicht, dass sie singt. Am Ende hat Conchita gewonnen, weil sie von den Menschen in vielen Ländern die meisten Punkte bekommen hat. Das Lied war auch in den Top 10 in vielen Ländern in Europa und Nummer 1 in Österreich. Viele haben das als ein positives Zeichen für die LGBTQ-Community gesehen.

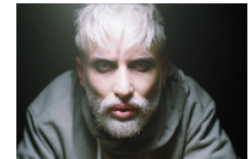
1) Kennen Sie Persönlichkeiten der LGBTQ-Community oder Events, die eine ähnliche Wirkung in Ihrem Land haben/hatten?

Tom Neuwirth hat zwei Kunstfiguren: den maskulinen Elektro-Pop Künstler WURST und die feminine Diva Conchita.

Conchita ist bekannt für ihren Mix von unkonventionellen Ideen und (österreichischen) Traditionen. 2018 hat sie mit den Wiener Symphonikern für das Album „From Vienna with Love“ kollaboriert, eine neue Version des Falco-Klassikers „Rock me Amadeus“ aufgenommen und das Lied „Heast as net“ von Hubert von Goisern gecovert.



Tom Neuwirth als Conchita



Tom Neuwirth als WURST

2) Schauen Sie das Musikvideo von „Heast as net“ von Conchita und Ina Regen und lesen Sie den Sontext zuerst auf Österreichisch und dann auf Hochdeutsch:



Heast as net
 Wie die Zeit vergeht
 Huidiei jodleiri Huidiridi
 Gestern nu'
 Ham d'Leut ganz anders g'redt
 Huidiei jodleiridldueiouri
 Und gester is'heit word'n
 Und heit is'bald morg'n
 Die Jungen sind alt geworden
 Und die Alten habn sturb'n
 Hidiei jodleiri huidiridi
 Heast as net
 Heast as net
 Huidieridiri
 Hollareidridldoueio hallouri
 Heast as net, wie die Zeit vergeht
 Heast as net, wie die Zeit vergeht...

Hörst du es nicht?
 Wie die Zeit vergeht
 Huidiei jodleiri Huidiridi
 Gestern nur
 Haben die Leute ganz anders geredet.
 Huidiei jodleiridldueiouri
 Und gestern ist heute geworden
 Und heute ist bald morgen.
 Die Jungen sind alt geworden
 Und die Alten sind gestorben.
 Hidiei jodleiri huidiridi
 Hörst du es nicht?
 Hörst du es nicht??
 Huidieridiri
 Hollareidridldoueio hallouri
 Hörst du nicht, wie die Zeit vergeht?
 Hörst du nicht, wie die Zeit vergeht?

Welche Wörter sind wie im Hochdeutschen? Welche Wörter sind anders?

...di“. Können Sie jodeln? Versuchen Sie es!

starke Message. Der Rechtsruck (*political shift to the right*) war schon
 Das Lied will das Gegenteil. Es besingt eine inkludierende Gesellschaft,
 was meint Conchita mit „Hörst du es nicht, wie die Zeit vergeht?“

The official language and *lingua franca* in Austria is German. Austrian German is spoken by most Austrians and is also used in the schools and universities, media, and all official announcements. In addition, there is a group of dialects spoken in some regions, including Alemannic and Austro-Bavarian.

Here are some differences between Austrian German and Standard High German:

Austrian German	Standard High German	English
die Zwetschge, -n	die Pflaume, -n	plum
der Karfiol	der Blumenkohl	cauliflower
die Karotte, -n	die Möhre, -n	carrot
die Marille, -n	die Aprikose, -n	apricot
der Schlagobers	das Brötchen	whipped cream
die Semmel, -n	die Tomate, -n	roll; bun
der Paradeiser, die Paradeise	die Kartoffel	tomato
der Erdapfel	der Pilz, -e	potato
das Schwammerl, -n	der Mais	mushroom
der Kukuruz	der Quark	corn
der Topfen	die Aubergine	a type of soft curd / cottage cheese
die Melanzani		eggplant
der Jänner	der Januar	January
der Bankomat, -en	der Geldautomat, -en	ATM
die Bim	die Straßenbahn, -en	streetcar (Viennese dialect)
fesch	attraktiv, flott, -en	good-looking; smart; smooth (sl.)
das Sackerl	die Tüte, -n	bag
hackln	arbeiten	to work
leiwand	prima; erstklassig	topnotch
die Stiege	die Treppe	stairwell (often part of an address)
das Gewand	die Kleidung	clothes
Mistkübel	der Mülleimer	trash can
Grüß Gott! Servus!	Guten Tag! Hallo!	Hello!
Pfiat di!; Bussi, babal!	tschüß, ciao	bye!
Auf Wiedersehen	Auf Wiedersehen	
Das geht sich schon aus.	Das wird schon.	It will work out.

KULTURPUNKT: VIER SPRACHEN

"Hold on a second: Do Swiss people ..."

... really all speak four languages?" The small, fiercely independent state of Switzerland (half the size of Maine!) is a multicultural, multilingual country with four national languages: approximately 60% speak Swiss German dialects, 22% speak French, 8% speak Italian, 1% speaks Romansh, and 9% speak other languages. Immigration, federalism, and geography all contributed to the development of language variations in Switzerland. Swiss German is comprised of distinct, spoken dialects which resemble ancient Middle High German more than Standard German, also called High German. Swiss German dialects vary geographically, as do the pronunciation, words and structure of the language. Germans generally do not understand spoken Swiss German. In Switzerland, everyone except foreigners speak in a Swiss German dialect. However, written texts—e-mails, ads, news, books, reports etc.—are written in High German. We refer to the phenomenon of a country maintaining different oral and written language as *diaglossia*. Proficiency in spoken Swiss German is important for communication in Switzerland, so all children learn to speak Swiss German in kindergarten and to write Standard German in first grade. Students now may also practice speaking Standard German; and the Swiss hear the spoken Standard German on TV, in the movies, and in the German media. You can listen to talk shows in Switzerland in Swiss German, but the news and other public speech is delivered in High German, that all German speakers/learners can follow.

French is spoken in western Switzerland, and Italian is spoken south of the Alps. The fourth national language is Romansh. It is spoken and written in five valleys in the mountainous canton of Grison. Romansh is a derivation of Latin, Italian, and the language of the "Walsers" people who moved here centuries ago. Don't confuse Romanian (the language of Romania) with the Swiss language Romansh! It is a unique Swiss language with its own literature and poetry, radio and TV stations, and cultural identity. Romansh is used in school until the fourth grade. Then subjects are also taught in Italian and German, so that children can prepare for professions and university education. Learning multiple languages is a priority in Swiss schools. Swiss tourism and the export industry are dependent on multilingual communication. English has become a *lingua franca* in Switzerland, as English is the written language of many international organizations, companies, and banks located in Switzerland. Yet when speaking with each other, Swiss Germans use Swiss German dialects, and they understand each other even if their dialects vary a bit.

6h Reflektieren: Reflect on the text above. You can use the questions below to guide your answer.

Do you know different English dialects? Do you have family members who speak with a different accent? Why?

What is the difference between a dialect and speaking with an accent?

Imagine you study abroad at Zurich University in Switzerland. What difficulties can arise in *diaglossic* situations? Where will you hear Swiss German and where High German? What would you say to people who speak in a Swiss German dialect that you do not understand?

Listen to Swiss German dialects and Romansh on YouTube! What are your reactions?



Heast as net
 Wia die Zeit vergeht
 Huidiei jodleiri Huidiridi
 Gestern nu'
 Ham d'Leut ganz anders g'redt
 Huidiei jodleiridldueiouri
 Und gester is'heit word'n
 Und heit is'bald morg'n
 Die jungen sind alt word'n
 Und die alten habn sturb'n
 Hidiei jodleiri huidiridi
 Heast as net
 Heast as net
 Huidieridiri
 Hollareidiridldoueio hallouri
 Heast as net, wia die Zeit vergeht
 Heast as net, wia die Zeit vergeht...

Hörst du es nicht?
 Wie die Zeit vergeht
 Huidiei jodleiri Huidiridi
 Gestern nur
 Haben die Leute ganz anders geredet.
 Huidiei jodleiridldueiouri
 Und gestern ist heute geworden
 Und heute ist bald morgen.
 Die jungen sind alt geworden
 Und die alten sind gestorben.
 Hidiei jodleiri huidiridi
 Hörst du es nicht?
 Hörst du es nicht??
 Huidieridiri
 Hollareidiridldoueio hallouri
 Hörst du nicht, wie die Zeit vergeht?
 Hörst du nicht, wie die Zeit vergeht?

87: ALLES NUR THEATER^o

280 Eine Aufwärmübung aus dem Improvisationstheater: „Schimpfkanonade“

Zu zweit: Stehen Sie auf und stellen Sie sich gegenüber. In diesem Improvisationsspiel dürfen Sie sich gegenseitig beschimpfen, aber nur mit „neutralen“ Begriffen. Zeigen Sie Ihre gespielten Emotionen auch mit Ihrer Körpersprache und Intonation.



Claudia: Du Stofftasche!!
Benny: Ich Stofftasche? Du Flugzeug!!!
Claudio: Ich Flugzeug? Du ...

281 Theater als Politik - Politik als Theater

1) Lesen Sie den Text zu Christoph Schlingensiefers Wiener Theateraktion „Bitte liebt Österreich“.



Politisches Theater hat in Österreich eine lange Tradition und nimmt immer wieder neue Formen an. Im Jahr 2000 gab es zum ersten Mal seit 1945 eine rechtspopulistische Partei in der österreichischen Regierung: die Freiheitliche Partei Österreichs (FPÖ). Theaterregisseur Christoph Schlingensiefel (1960-2010) reagierte darauf mit Aktionstheater: Während der Wiener Festwochen wohnten 12 „Asylbewerber“¹ im Container neben der Staatsoper. Jede Woche sollten die Zuschauer*innen einen Kandidaten aus den Containern--und damit aus dem Land--wählen. Auf einem Schild über den Containern stand „Ausländer raus“, eine Parole² aus der österreichischen Boulevardpresse, *Kronenzeitung*. Schlingensiefers Aktion bekam viel Aufmerksamkeit² und es gab teilweise sehr emotionale Reaktionen darauf.

¹die Parole - slogan ²die Aufmerksamkeit - attention

2) Sprechen Sie über den Text in einer kleinen Gruppe: Was und/oder wen kritisiert Schlingensiefel mit seiner Aktion? Ist Schlingensiefers Aktion nur Theater oder macht er auch Politik?

3) Finden Sie als Gruppe möglichst viele Adjektive, mit denen man Schlingensiefers Aktion beschreiben kann.

Beispiele: mutig, skandalös, provokativ, ...

4) Nehmen Sie die Perspektive von Schlingensiefers Kritiker*innen und seinen Befürworter*innen ein. Schreiben Sie ein Statement für beide Seiten und benutzen Sie passende Adjektive. Geben Sie Gründe.

Beispiel: Ich finde, dass es eine **riskant**e Aktion ist, weil sie Menschen **aggressiv** gemacht hat und wir eine **sachlich**e Diskussion über Asylpolitik brauchen.

Kritiker*in:

Befürworter*in:

5) Und Sie? Befürworten Sie Schlingensiefers Aktion oder sehen Sie sie kritisch? Warum?

282 Elfriede Jelinek

Elfriede Jelinek (*1946) ist eine der bekanntesten Persönlichkeiten Österreichs. Sie ist Schriftstellerin und Intellektuelle. Die Österreicher*innen sehen Jelinek kontrovers, weil sie ihren Finger oft auf offene Wunden legt und viel Kritik übt. International ist sie sehr anerkannt. 2004 gewann sie den Literaturnobelpreis für ihr schriftstellerisches Talent und ihre Leistung. Für Schlingensiefers Aktion war sie eine „Schirmherrin“ (*patroness*).



1. Lesen Sie den Auszug aus „Ich liebe Österreich“ von Jelinek.

Gretl: Ich helfe Ihnen schon, denn ich nix wollen Krieg – wir sind alles Menschen.
Krokodil: Ich bin Frau Magister Heidemarie Unterreiner¹. Guten Morgen. Bitte kommen Sie zum Essen. Bitte seien Sie mein Essen. Ich möchte bitte Mann!
Gretl: Meine Heimat ist eine Welt. Ich komme aus der Welt.
Kasperl: Aber nicht aus meiner.
Gretl: Ich brauche einen Reisepass von einer Welt. Ich will Arbeit.
Teufel: Ich bin Bundesländerchef. Sie können nicht arbeiten.
Gretl: Ich kann kein Essen kaufen.
Teufel: Sie müssen nicht essen. Sie sind nicht aus China.

¹FPÖ-Politikerin Quelle: <https://www.elfriedejelinek.com/fkasperl.htm>

Kulturpunkt



Kasperle ist die Titelfigur des Kasperltheaters, einem traditionellen Puppentheater in den deutschsprachigen Ländern.

2) Interpretieren Sie in Ihrer Kleingruppe den Text mit Hilfe der Leitfragen.

a) Welche Probleme hat Gretl? Was will sie? Warum bekommt sie es nicht?

b) Für wen stehen die Figuren? Sind sie „gute“ oder „böse“ Figuren?

c) Warum, denken Sie, hat man Puppen genommen?

3) Spielen Sie den kleinen Auszug in Ihrer Gruppe nach.

283 Burgtheater Wien



Gehen Sie auf die Internetseite vom Burgtheater Wien, einem der wichtigsten Theater im deutschsprachigen Europa. Welche Stücke zeigt das Burgtheater in der aktuellen Spielzeit? Welche Stücke kennen Sie? Gibt es ein Stück von Jelinek? Welches Stück möchten Sie gerne sehen? Warum? Berichten Sie im Kurs.

Recherche

53 24 verschiedene Outfits

1) Lesen Sie die neuen Vokabeln (Kleidungsstücke) im Kurs. Finden Sie die Kleidungsstücke in den Outfits.



das T-Shirt
das Tanktop
die Bluse
das Langarmshirt
der Pullover

die Jeans
die Hose
die kurze Hose
das Kleid
der Rock

der Anzug
das Sakko
das Hemd
der Gürtel
die Krawatte

die (Leder)schuhe (pl.)
die Sneakers (pl.)
die Stiefel (pl.)
die Socken (pl.)
die Handschuhe

die Mütze
die Kappe
das Kopftuch
der Turban
der Schal

die Jacke
die Strickjacke
der Mantel
die Weste
die Sonnenbrille

2) Was tragen die Personen?

Beispiel: Person 1 trägt ein Polo-Shirt, eine Jeans und Sneakers.

Person 2 trägt ein Hemd, einen Pullover, eine Jeans und Lederschuhe.

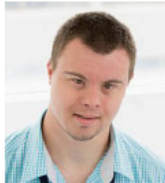
-Pläne für 3 Sportler*innen an, die Muskeln aufbauen wollen. Alle drei sind
 (an ist am besten / am realistischsten?)

orkout von Person x am besten ist. Es ist ...

Thorsten

Hans

Maria



MONTAG

1 x 200 Bankdrücken

4 x 10 Bankdrücken

2 x 30 Bankdrücken

Sie Fragen. Wer ist älter? Wer ist jünger? Wer ist größer? Wer ist kleiner?



Muskeltraining

Klettern

Schwimmen

Skifahren

Rudern

Tanzen

Yoga

Gewichtheben



Inclusive - Intercultural - Critical Thinking

249 Österreich: Was assoziieren Sie mit dem Land?



Interviewen Sie drei Personen im Kurs über ihr Vorwissen zu Österreich. Benutzen Sie die Fragen unten und machen Sie sich Notizen.

Welche Städte in Österreich kennst du?
Welche Sehenswürdigkeiten gibt es?

Was ist typisch österreichisches Essen?
Kennst du berühmte Österreicher*innen?

Person	Städte	Sehenswürdigkeiten	Typisches Essen	Berühmte Personen

250 Österreich: Wo liegt das eigentlich?!

Über welches Land spreche ich? Arbeiten Sie mit zwei anderen Personen. Wählen Sie ein Nachbarland von Österreich. Die anderen Personen müssen erraten, über welches Land Sie sprechen basierend auf der Geografie (siehe rechts oben).

Nele: Liegt dein Land im Süden von Österreich?
Toni: Nein, mein Land liegt nicht im Süden von Österreich.
Ira: Hmm, liegt es im Osten von Österreich?
Toni: Ja, es liegt im Osten von Österreich.
Nele: Liegt es im Nordosten?
Toni: Ja, genau. Es liegt im Nordosten.
Ira: Ah, dein Land ist die Slowakei.



Radfahren im Dreiländereck: Österreich, Italien, Slowenien



251 Österreich: Welche Bundesländer gibt es dort?

1) In Österreich gibt es neun Bundesländer. Hören Sie gut zu und machen Sie Notizen. Wie heißt die Landeshauptstadt des Bundeslandes? Und welches Essen ist typisch für das Bundesland?



Bundesland	Nummer auf Karte	Landeshaupt
Burgenland		
Kärnten		
Niederösterreich		
Oberösterreich		
Salzburg		
Steiermark	6	
Tirol		
Vorarlberg		
Wien		

2) Zu zweit: Sie haben jeweils vier Bundesländer bekommen der anderen Person, wo ihr Bundesland von der Steiermark gesehen liegt. Benutzen Sie die Phrasen aus 250. Dann rufen Sie die andere Person, welche Nummer auf der Karte es ist?

Information:
Person 1 auf Seite x,
Person 2 auf Seite y



WAS GIBT'S DA ZU SEHEN?: SEHENSWÜRDIGKEITEN IN WIEN

In this chapter, you'll learn to:

- Describe Austria's geographical location in relation to its neighboring countries.
- Identify the nine federal states of Austria on a map, name their capitals, and talk about food typical to each state.
- Talk about important historical events related to the Habsburg Empire.
- Consider questions of multiculturalism in Austria today and in the past.
- Describe the different districts of Vienna, and why the city is considered to have a high quality of life.
- Talk about navigating a city via public transportation, and read transportation schedules.
- Talk about important sights in Vienna, and how you can get from one place to another.
- Describe city planning efforts in Vienna, and express your own ideas for optimizing public spaces.
- Read and talk about Vienna's Jewish history from the Middle Ages to the 21st century.
- Discuss the intersection of art and the environment in the city spaces of Vienna.
- Identify important characteristics of the Vienna Secession art movement.
- Talk about the rich theater scene of Vienna and the political potential of theater.
- Describe the importance of the *Kaffehaus* culture in Vienna, and talk about different Viennese specialties served in cafés.
- Discuss the political and cultural complexities of the Viennese *Balkultur*.
- Talk about intersection of contemporary popular music and LGBTQ activism.

21: DAS JAHR

69 Geburtstage und Feiertage

1) Fragen Sie 5 Personen im Kurs, wann sie Geburtstag haben.

Claudia: Wann hast du Geburtstag?

Daniela: Ich habe am 13. August Geburtstag. Ich bin 25 Jahre alt.

Name:	Geburtstag:	Alter:
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Frühling: März, April, Mai
 Sommer: Juni, Juli, August
 Herbst: September, Oktober, November
 Winter: Dezember, Januar, Februar

2) Wann sind die Feiertage? Suchen Sie die Daten zu Ihren Feiertagen:



PERSON 1:

Chanukka: _____
 Halloween: _____
 Muttertag: _____
 Ostern: _____
 Ramadan: _____

PERSON 2:

Silvester: _____
 Thanksgiving: _____
 Vatertag: _____
 Weihnachten: _____
 Pessach: _____

3) Jetzt fragen Sie die andere Person, wann die anderen Feiertage sind:

Claudia: Wann ist Weihnachten?

Daniela: Weihnachten ist am 25. und 26. Dezember.

4) Welche der 10 Feiertage sind im Frühling / Sommer / Herbst / Winter?

5) Welche (anderen) Tage feiern Sie?

Was?	Wann?
_____	_____
_____	_____

Kulturpunkt

In Deutschland werden normalerweise die Weihnachtsgeschenke am 24. Dezember ausgepackt. Der erste und zweite Weihnachtsfeiertag, 25. und 26. Dezember, sind für Familienbesuche reserviert.

Kulturpunkt

Suchen Sie die Daten für Muttertag, Mother's Day, Vatertag und Father's Day. Was ist interessant?

2) Schreiben: Select one holiday from a religion that is not your own, and answer as many of the questions below as you can in German, using the words you have already learned, and 2-3 additional new words you looked up online. Simple sentence structure is more than sufficient.

Beispielfragen:

Wie heißt der wichtigste Feiertag?

Wann feiert man?

Wie feiert man?

Wo feiert man?

Wie ist das Wetter normalerweise?

Was kann oder soll man anziehen? Was kann man nicht anziehen?

Was kann man nicht essen? Was isst man?

Was ist interessant?



Name des Feiertags: _____

117 Allergien (Was kann jemand essen / nicht essen?)

Was können die Personen mit Allergien essen / nicht essen? Welche anderen Allergien kennen Sie noch? Kennen Sie Personen mit Allergien? Im Kurs?

	Laktose intolerant	Gluten intolerant	_____
Das kann die Person essen:			
Das kann die Person nicht essen:			
Welche Personen mit den Allergien kennen Sie?			

118 Ernährungsweisen (Was will jemand essen / nicht essen?)

1) Finden Sie mit einer anderen Person Informationen zu den Ernährungsweisen:

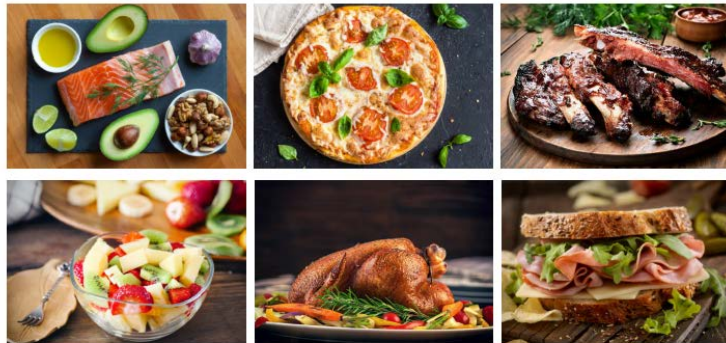


	Was wollen die Personen nicht essen?
A) vegetarisch	
B) Fett reduziert	
C) vegan	
D) frutarisch	
E) Kohlenhydrat reduziert	
F) Rohkost	
G) Paleo	
H) Allesesser	
I) Pescetarier	

2) Wie finden Sie die Ernährungsweisen

119 Allesesser? Vegan? Vegetarier? Pescetarier?

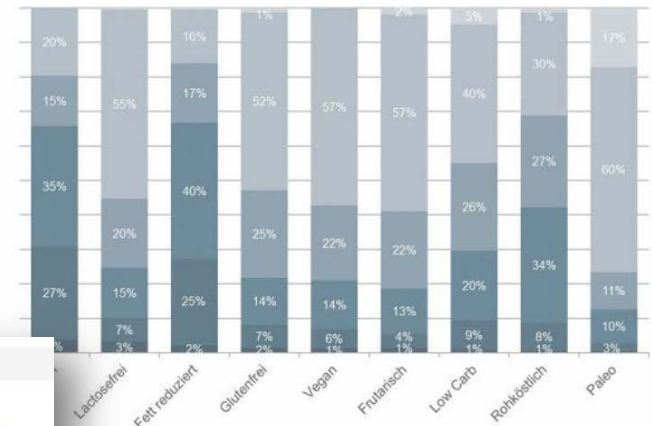
1) Beschreiben Sie das Essen auf den Fotos. Was sehen Sie?



2) Für welche Allergien und Ernährungsweisen aus den Aufgaben 117 und 118 ist das Essen gut / nicht so gut? Warum?

118a Was die Deutschen essen. Lesen Sie die Statistik. Dann entscheiden Sie, ob die Statements richtig oder falsch sind.

Ernährungsweisen in Deutschland



kenne ich nicht ■ gar nicht ■ selten ■ gelegentlich ■ meistens ■ ausschließlich

Frage Personen

Quelle: <http://www.horizont.net/planung-analyse/nachrichten/Moderne-Eastrend-Paleo-Vegan-Glutenfrei-147862>

richtig falsch

ist am populärsten.

kenne viele nicht.

als ein Drittel (*third*) isst gelegentlich vegetarisch.

und isst ausschließlich rohköstlich.

essen, was vegetarisch ist.

essen gelegentlich fettreduziert als glutenfrei.

isch ist populärer als vegan.



Peter Menzel ist ein amerikanischer Fotograf aus Connecticut in den USA. Er hat für National Geographic, Forbes, Wired, Geo, Stern und andere internationale Magazine fotografiert. Er ist bekannt für sein Projekt „So isst der Mensch. Familien in aller Welt zeigen, was sie ernährt.“ Für das Buch hat er Familien in 24 Ländern interviewt und fotografiert, was die Familien in einer typischen Woche essen.

1) Das Foto ist von Familie Fernandez aus Texas. Was sehen Sie? Was kauft die Familie für eine Woche ein?



2) Gehen Sie auf die Webseite <http://time.com/8515/what-the-world-eats-hungry-planet/> und sehen Sie sich die Bilder an.



- Vergleichen Sie und finden Sie Gemeinsamkeiten (z.B. globale Produkte) und Unterschiede (Differenzen).
- Was essen und trinken Menschen in vielen Ländern?
- Wo isst man mehr Brot / Reis / Nudeln?
- Wo isst man viel Gemüse und Obst?
- Wo isst man "industriell verarbeitete Lebensmittel" (processed food)?

3) Repräsentieren die Fotos aus den USA Ihre Familie? Was isst Ihre Familie in einer Woche?

- Wie sieht ein Foto mit allen Lebensmitteln für Ihre Familie aus?
- Welche Produkte sind individuell, regional, national, international?

4) Finden Sie Stereotype in den Fotos. Sind Stereotype hier ein Problem?

5) Was essen Sie (auf dem Campus oder mit der Familie) in einer typischen Woche?
Fragen Sie andere Personen im Kurs und vergleichen Sie.

A white graphic of an ECG (heart rate) line on a green background, extending from the left edge of the slide towards the text.

Inclusive - Intercultural - Critical Thinking



BLOGS AUS DEUTSCHLAND

Hallo,

Ich heiße Michelle. Ich bin 18 Jahre alt und komme aus Newport, Rhode Island. Ich bin eine Studentin an der University of Rhode Island und studiere Maschinenbau und Deutsch im International Engineering Programm. Englisch ist meine Muttersprache, aber ich spreche auch Deutsch, Französisch und ein bisschen Spanisch.



Ich fotografiere gern, spiele gern Fußball und arbeite gern an Autos. Mein Lieblingsauto ist ein Porsche 911. Ich tanze nicht gern und gehe nicht gern einkaufen.

Für das International Engineering Program bin ich für ein Jahr in Deutschland. Ich studiere für ein Semester an der Technischen Universität Braunschweig und muss für 6 Monate ein Praktikum in Deutschland machen. Es ist mein Traum ein Praktikum bei Porsche in Stuttgart zu machen! Ich werde mich dort bewerben.

Ich wohne jetzt für 6 Monate in Braunschweig und studiere an der Technischen Universität Braunschweig. Die Stadt ist sehr schön und ich habe schon viele andere Studenten kennengelernt. Ich habe 3 Mitbewohner. Sie heißen Benjamin, Evelyn und Heiko. Benjamin und Evelyn kommen aus Amerika und Heiko kommt aus Deutschland.

Bis bald,
Michelle

43g Lesen: Throughout the book, you will follow U.S. students during their study abroad experience in Germany. Please read Michelle's first blog entry and answer the following questions in German, using full sentences:

- Wie heißt sie? _____
- Woher kommt sie? _____
- Wo wohnt sie? _____
- Was spricht sie? _____
- Wo und was studiert sie? _____
- Was macht sie gern? _____
- Wer sind ihre Mitbewohner*innen? _____

43h Lesen: Go to klett-usa.com/blogs and choose a student you would like to follow for the rest of the semester. Read their first blog entry and answer the same questions about them:

- Name: _____
- Geburtsort: _____
- Wohnort: _____
- Sprachen: _____
- Studium: _____
- Hobbys: _____
- Mitbewohner*innen: _____



BLOGS AUS DEUTSCHLAND

Hallo,

Ich bin's wieder, die Michelle! Ich bin jetzt seit 2 Monaten in Braunschweig und das Semester hat begonnen!

Mein erster Kurs beginnt um acht Uhr, also kann ich leider nicht mehr so lange schlafen. Ich stehe meistens um sieben Uhr auf. Ich dusche, frühstücke und putze meine Zähne. Um Viertel vor acht laufe ich dann zur Uni. Ich laufe nur 5 Minuten zum Seminarraum. Meine Kurse sind sehr interessant. Hier ist



(Go to klett-us.com/blogs/michelle/2 to read the full blog entry)

81a Lesen: In project 1, you decided to follow a student on the *Blogs aus Deutschland* website. Read their second blog entry at klett-usa.com/blogs and answer the following questions about your student and their life in Germany:

Was ist ein typischer Tag / eine typische Woche? Wann macht die Person was?

Wo studiert die Person? Welche Kurse hat die Person wann?

Wie ist das Wetter in der Stadt?

KULTURPUNKT: PÜNKTlichkeit

“Hold on a second: Why ...

... **aren't Germans always on time?**” Both Germany and the U.S. are on what we call clock time. Clock time means that things are scheduled at specific times. This is opposed to event time where the next thing begins when the first thing is over. But the norms in both countries still differ. A German in the U.S. may take “give me a minute” literally and will likely be disappointed when one minute can easily mean twenty. On the other hand, being on time is one of the all-time favorite stereotypes about Germany. But is it really a stereotype? A stereotype is usually an overgeneralization and since not all Germans are in fact always on time, it is indeed a stereotype. At the same time, there are societal expectations to be punctual – children are socialized to value punctuality. Many Germans actually experience the feeling of guilt when they are late. This makes being on time more than a stereotype; rather it could be called a cultural standard (for norms that are common within a society). This does not mean that all people follow these standards or that they are followed all the time but people know about them and understand the societal expectation to adhere to them.

Deutsche Bahn (DB) the company that runs most German trains can help explain norms and perspectives about punctuality. Many foreigners perceive German trains as one source of the stereotype because “they are always on time,” whereas Germans believe that “they are always late.” Both perspectives aren't completely correct of course: many trains are on time and others are not. But the expectations show certain norms. And DB itself shows the importance of being on time in Germany: if a train is late (and you are on it), the length of the delay determines the compensation that riders will receive: first you will get a free drink, if your train is more than 60 minutes delayed, you will even some money back (a percentage of the ticket price depending on how late the train actually is).

In more recent times, things have become slightly more relaxed and Germans, especially young Germans, can be late, especially to parties. If dinner is included, however, it is better to be on time; otherwise, the food may get cold.

52b



Reflektieren: Reflect on the following questions:

Have you had any experiences where a scheduled time led to a misunderstanding or tension?

How do you personally deal with scheduled times? Do you have expectations of punctuality depending on the event?

If so, which ones?

What stereotypes about the U.S. do you know? And what would you consider a cultural standard for the U.S.?

3d



Reflektieren: The author of the text is a native German speaker who has lived in the United States for almost ten years. The author is considered fluent, but you may notice some sentences that sound “foreign.” Can you highlight one of those sentences? Then reflect: Do you understand the meaning of the sentence and the text anyway? What does that mean for you as a learner of a foreign language and your take on fluency?

KULTURPUNKT: EFFIZIENZ

“Hold on a second: Why do Germans...

... **have so much vacation time?**” Germans are among the global export champions, Germany has been the economic powerhouse of the European Union for many years, products made in Germany are seen as good quality, and yet Germans have about 6 weeks of vacation per year – how is that possible? Efficiency possibly. But there is also an attitude that comes with organizing your work day as efficiently and as effectively as possible. The East Coast work ethic

of working many hours per day, sometimes also on the weekends, with almost no vacation time is quite foreign to Germans. Some would probably describe the different mindsets as the East Coast living-to-work approach and the German working-to-live attitude, which means only working so much that you can then enjoy your hobbies, travels, family time among other things. One reason could be that the German labor laws give certain guarantees, such as legally mandated vacation days, maternity leave, the possibility of sick leave etc. and also job protection. Germans, thus, don't feel like they have to work more and harder than their colleagues to keep their jobs. This is of course not true for every career, there are plenty of Germans who will not take their vacations in fear of falling behind. Still, the general attitude is best described in an apt word: Feierabend, which identifies the time after work but connects the word feiern (to celebrate) and Abend (evening). So, Germans pretty much celebrate the time when they get off work. Schönen Feierabend!

145a



Reflect on some (or all) of the following questions:

- **What was your first reaction to this information from Germany?**
- **Ask yourself why you reacted in this way - is it a matter of what you learned from your parents, your teachers and others?**
- **Does it tell you something about your own values such as whether you consider 'living' more important than 'working'?**
- **In comparison with the USA, Germans have significantly more vacation time. Compare some of the advantages and disadvantages for employees and employers in Germany.**
- **How would you expect someone with an 'east coast' approach to work to react to the statement that German have long vacations - and how would you expect to explain the German perspective to them?**
- **When you consider yourself, your friends, and family members, where do you / they fall on the living-to-work, working-to-live spectrum? How do you feel about that?**

A white ECG (heart rate) line is positioned at the top left of the slide, extending horizontally across the top edge of the green background.

and more...

and more...

WAS IST DA DRIN?: LEBENSMITTEL UNTER DER LUPE



In this project, you'll learn to:

- compare dishes from international cuisines, to get a better idea of how food culture is representative of culture at large.
- research local food options in German-speaking cities through websites like Yelp and report your findings.
- identify where people in German-speaking countries buy their groceries,
- talk about different types of diets and acquire the vocabulary to adequately distinguish between those diets.
- compile grocery lists based on recipes; how to shop for groceries, produce, vegetables, etc. in different types of stores; how to interact with store clerks when you need help finding something; or how to ask for a certain product.
- follow directions from a recipe, as well as give others directions based on a recipe.
- read and interpret food labels in German, and make informed decisions about nutritional value of food items.
- discuss policies and laws in the European Union that regulate the labeling of food items.
- express the health effects certain foods have and how to talk about following a mindful diet.
- reconsider the accepted norms and practices of food consumption in your own country.
- understand basic chemical processes that are crucial for food production. You also learn to understand the basic principles of molecular cuisine and which avenues it opens up for cooking in the future.

39: SELBSTBEWERTUNG

121 Self-Assessment

Just like at the end of the previous projects, you now get a chance to reflect on the many things you have learned throughout the project. Carefully read through the "Can-Do Statements" below, and ask yourself if you can perform all of these tasks. It might be helpful for each of the statements to actually practice the communicative scenario. Once you are confident that you are able to perform a task, check the respective box on the left side.

- I can compare dishes from international cuisines to better understand how food culture is representative of culture at large.
- I can order food in restaurants and cafes in a polite way using modal verbs.
- I can research local food options in German-speaking cities through websites like Yelp and report my findings.
- I can identify where people in German-speaking countries buy their groceries.
- I can talk about different types of diets and have acquired the vocabulary to adequately distinguish between those diets.
- I can express my food and dietary preferences using, gern, lieber, am liebsten.
- I can recognize and form the plurals of most German verbs, and I can identify patterns of plural formation.
- I know which prepositions take accusative case and can use them in the proper context.
- I can compile grocery lists based on recipes.
- I can understand where to shop for groceries, produce, vegetables, etc. in different types of stores.
- I can interact with store clerks when I need help finding something, or ask for a certain product.
- I can follow directions from a recipe, as well as give others directions based on a recipe.
- I can give commands both formally and informally using the imperative mood.
- I can read and interpret food labels in German and make informed decisions about nutritional value of food items.
- I can discuss policies and laws in the European Union that regulate the labeling of food items.
- I can express the health effects certain food products have, and I can distinguish between different diets.
- I can reflect on the accepted norms and practices of food consumption in my own country.
- I can understand basic chemical processes that are crucial for food production.
- I can understand the basic principles of molecular cuisine, and which avenues it opens up for cooking in the future.
- I can conduct a survey about dietary preferences and eating habits, and I can present the results in an effective way.

and more...

48 Ein Blogbeitrag: Das bin ich heute und im Jahr 2030.

1) Sammeln Sie Informationen:

Ich

- Wie heißen Sie? Wie alt sind Sie?
- Woher kommen Sie? Wo wohnen Sie?
- Welche Sprachen sprechen Sie?

Mein Studium / Job

- Was studieren Sie?
- Haben Sie einen Job / Teilzeitjob? Wenn ja: Wo arbeiten Sie? Als was arbeiten?
- Objekte an Ihrem typischen Arbeitsplatz (Mein typischer Arbeitsplatz hat...)

Hobbys

- Was machen Sie gern? Was machen Sie nicht gern?

Mein Umfeld

- Ihre Freunde und Familie (Ich habe...)
- Details: Name / Studium / Hobby / Was hat die Person?



2) Schreiben Sie einen Blogbeitrag mit den Informationen. Sie können Ihre Collage 35 zur Visualisierung kopieren.

Beispiel: Ich heiße Hans. Ich bin 18 Jahre alt und komme aus Bielefeld. Ich spreche...

3) Es ist das Jahr 2030. Fantasieren Sie:

- Wo wohnen Sie?
- Welche Sprachen sprechen Sie?
- Haben Sie eine Frau / einen Mann / ein Kind?
- Als was arbeiten Sie?
- Wie sieht Ihr typischer Arbeitsplatz 2030 aus?

4) Es ist 2030: Schreiben Sie einen Blogbeitrag mit den neuen Informationen.

Beispiel: Es ist 2030. Ich wohne¹ nicht in Bielefeld. Ich wohne in Hamburg. Ich spreche

¹ Im Deutschen kann man Präsens für Gegenwart und Zukunft benutzen.

77: PROJEKT 6 - EINE SPIELZEUGMESSE^o

248 Spielzeugmesse

In Deutschland gibt es viele Messen (*trade fairs*), z.B. Buchmessen, eine Automesse und natürlich auch eine Spielzeugmesse. Sie findet jedes Jahr in Nürnberg statt.

Sie organisieren eine spezielle Spielzeugmesse: Mit Spielzeug aus verschiedenen Ländern und aus verschiedenen Epochen.

1) Sprechen Sie erst im Kurs über die Aufgaben.

Welche Gruppe recherchiert Spielzeug aus welchen Ländern? Oder lieber thematisch? Und welche Jahrzehnte finden Sie interessant? Vielleicht 1900 - 1950 - 2000? Oder etwas anderes? Es ist Ihre Entscheidung!

Überlegen Sie, wie Sie Ihre Spielzeugmesse präsentieren möchten. Ist es eine Instagram-Messe? Oder vielleicht eine Postermesse? Oder wollen Sie lieber eine Google-Maps nehmen und Ihre Bilder und Texte in den Ländern verlinken?



Myanmar

2) Dann recherchieren Sie als Gruppe: Suchen Sie drei oder vier Spielzeug. Schreiben Sie auch einen kurzen Text im Perfekt, wie h haben. Das ist der Ausstellungstext.

3) Jetzt gestalten Sie Ihre Präsentation.

4) Besuchen Sie die Spielzeugmesse und sprechen Sie mit den



91: PROJEKT 7 - EINE TOUR PLANEN^o

297 Stadt-Tour

In diesem Projekt haben Sie viel über Wien und die Sehenswürdigkeiten gelernt. Sie haben auch besondere Touren kennengelernt (z.B. Auf den Spuren der Habsburger, Jüdisches Wien und „Die Stadt unter der Stadt“).

Jetzt planen Sie eine Tour! Sie können eine Tour für Wien konzipieren oder für Ihre Heimatstadt.

Phase 1: Planung



Überlegen Sie zuerst:
Wo findet die Tour statt?
Was ist das Thema von Ihrer Tour?
Welche Sehenswürdigkeiten/Orte passen zu dem Thema?

Phase 2: Gestaltung



Kreieren Sie Ihre eigene Stadtkarte (mit Google Maps zum Beispiel). Markieren Sie alle Sehenswürdigkeiten/Orte und schreiben Sie drei oder vier Sätze zu jedem Pin.


Schreiben Sie dann ein Handout mit einer kurzen Einführung (Was ist Ihr Thema, was können die Tourist*innen auf der Tour lernen?) und praktischen Tipps (Wie kommen die Tourist*innen von einem Ort zum anderen? Nennen Sie die Verkehrsmittel mit Station und schreiben Sie die Wegbeschreibungen. Wo können sie zu Mittag essen oder Kaffee trinken, gibt es etwas Bestimmtes, was sie essen/trinken sollten?). Vergessen Sie die Preise nicht.

Phase 3: Präsentation und Reflektion



Lesen Sie die Handouts und sehen Sie sich die Google Maps von mindestens drei Personen an. Wenn Sie Fragen haben, fragen Sie die Personen.

Welche Tour möchten Sie machen? Schreiben Sie eine kurze Bewertung von der Tour, die Sie machen möchten (Was finden Sie interessant, nicht so interessant?).

24d  **Verstanden?** - You will hear four people describe their professions in German. Can you guess their careers? Don't forget to consider gender as well!

- Person 1. Ich bin _____ von Beruf.
- Person 2. Ich bin _____ von Beruf.
- Person 3. Ich bin _____
- Person 4. Ich bin _____

Which word(s) did you hear in each description that made you make an educated guess about their professions?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

136g  **Verstanden?** Leben in der WG - unser Putzplan für die Woche. Hören Sie Marions Nachricht. Welche Aufgaben im Haushalt müssen Elisa und Manuel diese Woche machen? Markieren Sie.

Aufgaben für diese Woche:

- Wohnzimmer staubsaugen
- Geschirrspüler ausmachen und Geschirr in den Schrank stellen
- Getränke und Essen für Party einkaufen
- Badezimmer putzen (Badewanne)
- Küche aufräumen und Herd putzen
- Müll rausbringen
- Töpfe und große Pfanne spülen
- Pflanzen im Wohnzimmer gießen

Elisa: Manuel:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


Hören Sie Marions Nachricht noch einmal. Schreiben Sie Antworten auf die Fragen.

1. Warum kann Marion diese Woche nicht im Haushalt der WG helfen?


2. Wann kommt Marion zurück in die WG?

3. Was plant die WG für Freitagabend?

4. Was ist Manuels Lieblingsaufgabe im Haushalt?

43i  **Sprich mal:** Talk about the following questions, and record your answers as a video in the Blink Learning platform (If you do not have the digital workbook, use an alternative video recording software, such as Flipgrid to record your video).

- Wie heißen Sie? Woher kommen Sie? Wo wohnen Sie?
- Wo und was studieren Sie?
- Was machen Sie gern? Was sind Ihre Hobbys?

158b  **Sprich mal:** Sprechen Sie über die Fragen unten und nehmen Sie die Antworten in einem kurzen Video mit der Blink Learning Plattform auf. (If you do not have the digital workbook, use an alternative video recording software, such as Flipgrid to record your video).

- Beschreiben Sie Ihren Tagesablauf im Detail. Was machen Sie in der Woche? Was machen Sie an den Wochenenden?
- Ist Effizienz wichtig für Sie? Wie machen Sie Ihr Leben effizienter? Geben Sie konkrete Beispiele

and more...

190 Musik-Ecke: „Leichtes Gepäck“



Silbermond
Leichtes Gepäck (2015)

Silbermond ist eine deutsche Pop-Rock-Band. Sie wurde 1998 in Bautzen gegründet. Bautzen liegt in Sachsen. Erst sang die Band Lieder auf

1) Ein Heißluftballon wirft „Ballast“ ab, um höher zu steigen. Sprechen Sie darüber - welchen (metaphorischen) Ballast gibt es im Leben von Menschen?



2) Auf Englisch sagt man „to declutter“, wenn man Dinge, die man nicht braucht, wegwirft. Auf Deutsch sagt man „entrümpeln“ oder „ausmisten“. Denken Sie an einen Raum und dann sprechen Sie mit einer kleinen Gruppe darüber, was Sie wegwirfen würden.

3) Silbermond singt „Es reist sich leichter (One travels better with light luggage).“ Was meinen Sie dazu?

66 Musik-Ecke: „Sommerregen“



Max Mutzke
Sommerregen (2012)

Max Mutzke heißt mit vollem Namen Maximilian Nepomuk Mutzke. Er wurde am 21. Mai 1981 geboren. Er kommt aus Waldshut-Tiengen in Deutschland und ist Sänger, Songwriter und Musiker. Er singt auf Deutsch und Englisch. Entertainer Stefan Raab hat ihn 2004 in seiner Show entdeckt und ihn mit dem Song „Can't wait until tonight“ zum Eurovision Song Contest geschickt. Dort belegte er Platz Nummer 8. Der Song „Sommerregen“ ist ein Jazz-Cover. Der Original-Song ist von den Fantastischen Vier, einer deutschen Hip Hop Gruppe.

🔊) Lesen Sie die Wörter. Dann hören Sie die Musik und kreuzen Sie an, welche Wörter Sie im Song finden:

- | | | | |
|--|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. Sonnenschein | <input type="checkbox"/> 7. Regen | <input type="checkbox"/> 13. Regenschirm | <input type="checkbox"/> 19. Baby |
| <input type="checkbox"/> 2. Tag | <input type="checkbox"/> 8. Schnee | <input type="checkbox"/> 14. Chance | <input type="checkbox"/> 20. Sturm |
| <input type="checkbox"/> 3. Abend | <input type="checkbox"/> 9. Angst | <input type="checkbox"/> 15. wechselhaft | <input type="checkbox"/> 21. Wind |
| <input type="checkbox"/> 4. Gewitter | <input type="checkbox"/> 10. heute | <input type="checkbox"/> 16. Sonnenlicht | <input type="checkbox"/> 22. Tornado |
| <input type="checkbox"/> 5. Donner | <input type="checkbox"/> 11. Celsius | <input type="checkbox"/> 17. Sonnenbrille | <input type="checkbox"/> 23. Nebel |
| <input type="checkbox"/> 6. Luft | <input type="checkbox"/> 12. Leben | <input type="checkbox"/> 18. Wolken | <input type="checkbox"/> 24. Sonne |

Wie oft sagt Max Mutzke das Wort „Regen?“ Heben Sie schnell die Hand, wenn Sie das Wort hören.

97 Musik-Ecke: „Supergeil“



Der Tourist ft. Friedrich Liechtenstein
Supergeil - Edeka Version (2014)

Hans-Holger Friedrich ist ein deutscher Musiker und Schauspieler. Er arbeitet als Theaterregisseur in Berlin und viele seiner Stücke sind sehr populär. 2003 kreierte er die fiktive Person Friedrich Liechtenstein. Als Friedrich Liechtenstein macht er eine zweite Karriere als Elektro-Pop-Musiker und Entertainer. Sein Musikvideo „Supergeil“ für den Supermarkt Edeka war in Deutschland viral in allen sozialen Medien und machte ihn sehr bekannt.

- Was bedeutet der Titel „Supergeil“?
- Hören Sie das Lied und füllen Sie die Lücken.
- Welche Lebensmittel sehen Sie im Video?
- Was ist für Sie „supergeil“?

Super _____, super sexy, super easy, supergeil
Super Leute, super lieb, super Love, supergeil
Super Uschi, super Muschi, super _____, super
Super heftig, super _____, super lässig, super
Super _____, super fresh, super Lifestyle, super
Super Power, super stark, super _____, super

Refrain:
Es ist supergeil, supergeil. Richtig supergeil, supergeil
Ich find's supergeil, supergeil. Denn du bist supergeil
super Knusper, super _____, supergeil!

Super _____, super spritzig, super Party, super
Super Optik, super chillig, super _____, super
Super _____, super _____, super lazy,
Super crunchy, super tasty, super crazy, supergeil!
Super fruchtig, super _____, super smooth.

Sehr, sehr geile Sachen hier! Bio ist auch sehr, sehr geil
Sehr geile _____, toll!

Guck mal hier! Sehr, sehr geile _____, super!
Sehr geiler Dorsch übrigens, sehr geil!
Oh hier, _____! Oh, das ist aber weich. Sehr, sehr geil. Super!

Andreas Bourani - Auf uns
Andreas Gabalier - Hulapalu
BAUSA - Was du Liebe nennst
Blümchen – Nur geträumt
Cascada - Everytime We touch
Conchita Wurst und Irina Regen – Heast as net
Cro – Whatever
Culcha Candela - Wayne
Die Ärzte - Schrei nach Liebe
Die Atzen ft. Nena – Strobopop
Die Fantastischen Vier – MfG
Falco - Rock me Amadeus
Friedrich Liechtenstein – Supergeil
Helene Fischer - Atemlos durch die Nacht
Hildegard Knef - Für mich soll's rote Rosen regnen
Johanna von Koczan – Das bisschen Haushalt
Juli
Karat - Über sieben Brücken musst du gehen
Ken Hayakawa - Wien bei Nacht
Kraftwerk – Roboter
La Bouche - Be my Lover

Lady Bitch Ray
Markus - Ich will Spass
Marusha - Somewhere over the Rainbow
Max Mutzke – Sommerregen
Namika - Lieblingsmensch
Nena – 99 Luftballons
Nena – Genau jetzt
Nena – Irgendwie, Irgendwo, Irgendwann
Nena – Nur geträumt
Nicole - Ein bisschen Frieden
Nina Hagen - New York, New York
Puhdys - Alt wie ein Baum
Rainhard Fendrich - Wien bei Nacht
Rammstein
Revolverheld – Immer noch fühlen
Silbermond – Leichtes Gepäck
Ute Freudenberg - Jugendliebe
Wir sind Helden - Nur ein Wort

A white graphic of a heartbeat line (ECG) that starts with a small pulse, followed by a large, prominent peak, and then a smaller pulse before leveling off. It is positioned on the left side of the page, extending from the top towards the bottom.

and more...

AUSSPRACHE: KURZE UND LANGE VOKALE

64b Hören: Listen and read along. Pay attention to the vowels. Do you hear a long or a short vowel? You can mark the vowel with a -- for a long vowel and a • for a short one.

Herr Dähler	-	Herr Dähler
Frau Niemer	-	Frau Nimmer
Herr Looke	-	Herr Locke
Frau Wiepe	-	Frau Wippe
Herr Kuhler	-	Herr Kuller
Frau Weener	-	Frau Wenner

64c Sprechen: Read the names above out loud. You can use your hands to show whether you are saying a long or a short vowel. Bring your hands together and move them apart while saying a long vowel and clap in your hands when saying a short one.

64d Ergänzen: How do you recognize short and long vowels in the orthography of the word? Complete the rules below.

64e Aussprache - Lange und kurze Vokale

	long / short	Examples
1. Vowel + h	long	Dähler, _____
2. Double vowel	_____	_____
3. Vowel followed by two consonants	_____	_____
4. i + e is always	_____	_____

64f Hören: Listen to the words and mark the vowel that is stressed.

Koch	Schauspieler	Philosoph
Lehrer	Jurist	Kellner
Sänger	Arzt	Professor
Betriebswirt	Journalist	Chemiker

64g Hören: Listen to the words again and sort them according to long / short stressed vowel:

Kurze Vokale: Koch,
Lange Vokale: Lehrer,

64h Sprechen: Practice saying the words out loud. You can also practice them in pairs with their female equivalents.

AUSSPRACHE: DAS Ö

94f Hören: Listen to the letter ö and practice speaking it.

e → ö ← o

The letter "ö" is in the middle between "e" and "o." Think of speaking the German "e"-sound when you are trying to pronounce the "ö". The tongue is as it is in "e", die lips are like they are in "o."

94g Hören und Sprechen: Listen to the names and practice speaking them.

- | | | |
|----------------|-------------|-------------|
| 1. a. Heller | b. Höller | c. Holler |
| 2. a. Ehrsen | b. Öhrsen | c. Ohrsen |
| 3. a. Meller | b. Möller | c. Moller |
| 4. a. Lehrmann | b. Löhrmann | c. Lohrmann |
| 5. a. Meckel | b. Möckel | c. Mockel |
| 6. a. Kehler | b. Köhler | c. Kohler |

94h Hören: Now you hear only one of the names in each row. Check the correct one.

94i Hören: Listen one more time to the names with ö and mark the vowel as short (•) or long (--).

94j Ergänzen: Fill in the plural of each word.

- | | | | |
|----------------|--------------------|-------------|---------|
| 1. der Sohn | → <u>die Söhne</u> | 5. der Rock | → _____ |
| 2. die Tochter | → _____ | 6. das Wort | → _____ |
| 3. der Ton | → _____ | 7. der Korb | → _____ |
| 4. der Boden | → _____ | 8. der Kloß | → _____ |

94k Hören: Listen to the plural forms. Is everything correct in 94j? Practice saying the words.

95a Grammatik entdecken: In each of the sentences below, there is a preposition highlighted in bold. Underline the article following the preposition and write it down below.

- Ich laufe **durch** den Supermarkt.
- Ich entscheide mich **für** das Popcorn und **gegen** den Kuchen.
- Ich gehe heute **ohne** meine Freundinnen einkaufen. Sie haben keine Zeit.
- Das neue französische Cafe ist **um** die Ecke.

Article 1: _____ Article 2: _____ Article 3: _____
Article 4: _____ Article 5: _____

Now take another look at the articles, this time focusing on the case that they are in.

Noun phrases (article plus noun) that follow the prepositions *durch*, *für*, *gegen*, *ohne*, and *um* are always in the _____ case.

and more...

blink
LEARNING

NEU: Klett Augmented
Scannen, lernen und entdecken!



Quizlet

Kahoot!



and more...

ISBN	Title	Price	Scheduled Release
Online bundle	Online Course Book + Interactive Online Workbook	\$88	July 2019
Blended bundle	Print Course Book + Interactive Online Workbook	\$98	July 2019
Print bundle	Print Course Book + Print Workbook	\$108	July 2019

A white ECG (heart rate) line graphic on a green background, starting from the left edge and ending near the text.

and more...

A white ECG (heart rate) line graphic that starts on the left side of the page, has several peaks and troughs, and then levels off into a straight horizontal line that extends across the top of the page.

Summary

Impuls Deutsch

Intercultural | Interdisciplinary | Interactive

A white ECG (heart rate) line graphic that starts on the left side of the page and extends horizontally across the top, ending in a flat line on the right.

Summary

Impuls Deutsch

Intercultural | Interdisciplinary | Interactive

A white ECG (heart rate) line graphic that starts on the left side of the page and extends horizontally across the top, ending on the right side.

Summary

Impuls Deutsch

Intercultural | Interdisciplinary | Interactive

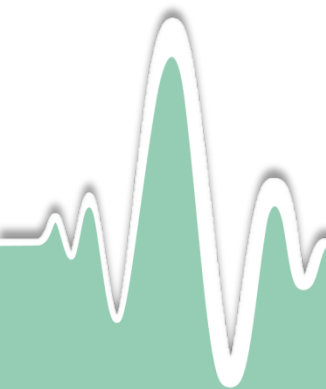
A white ECG (heart rate) line graphic that starts on the left side of the page, has several peaks and troughs, and then levels off into a straight horizontal line that extends across the top of the page.

Summary

Impuls Deutsch

Intercultural | Interdisciplinary | Interactive

Student Feedback



Impuls Deutsch

Intercultural | Interdisciplinary | Interactive

Student Feedback

How did you like the "flipped classroom" model of the course? (Preparing the grammar in advance and using the classroom time for conversation/discussion/practice in German)

- “The flipped classroom model was a great way to apply concepts we could learn on our own and then further develop them more in the class, allowing us to try and learn on our own and have more time to understand in class with our instructor.”
- “Worked amazingly, I have learned way more in one semester than I ever thought I could.”
- “I did enjoy the flipped classroom and think it a smart way of learning the coursework for sure.”

Student Feedback

General Comments

- “An awesome course! Really puts into perspective the importance and practicality of what you are learning and keeps you motivated throughout the semester. I am amazed on how much German I have learned in just about four months!”

Student Feedback

Do you have any feedback for the authors of the textbook "Impuls Deutsch"?

- "I really enjoyed it and learned a lot"
- "Excellent textbook 11/10"
- "Best textbook I've possible ever used."
- "Very good!"

Vielen Dank!

www.klett-usa.com/impuls-deutsch

info@klett-usa.com

Tel: 708-689-0409

Toll free: 800-458-1226

A white ECG (heart rate) line graphic on a green background, starting from the left edge and ending at the right edge of the green bar.

Impuls Deutsch

Intercultural | Interdisciplinary | Interactive