



LERNEN  
MACHEN  
ZEIGEN

# Impuls Deutsch 1

Intercultural | Interdisciplinary | Interactive



## Willkommen zu Impuls Deutsch 1 – Intercultural, Interdisciplinary, Interactive



Based on the newest research, Impuls Deutsch develops students' intercultural and communicative competence, collaboration and problem solving skills, time management, and global awareness through project-oriented interdisciplinary instruction.

The integration of the STEM fields and the Humanities is central in building students' awareness of the interrelation between language and other subjects and reflects authentic language in society.

ISBN	Title	Scheduled Release
978-3-12-605300-6	Course Book	July 2019
NP00860530001	Online Course Book One-Year License	July 2019
978-3-12-605301-3	Workbook	July 2019
NP00860530101	Interactive Online Workbook One-Year License	July 2019
NP00860530201	Online Teacher's Manual	July 2019

ISBN	Title	Price	Scheduled Release
	Online bundle Online Course Book + Interactive Online Workbook	\$88	July 2019
	Blended bundle Print Course Book + Interactive Online Workbook	\$98	July 2019
	Print bundle Print Course Book + Print Workbook	\$108	July 2019

### This is Impuls Deutsch!

- Impuls Deutsch uses a three-pronged flipped classroom concept, individualizing learning for the students and putting them in the driver's seat.
- In the workbook **LERNEN**, students learn and practice the materials on their own, at their own pace. Grammar explanations are in English, fostering learner autonomy.
- This frees up time in the classroom for engaging in meaningful activities with the German-only course book **MACHEN**.
- To ease lesson planning, one unit is always presented on a double-page spread.
- The students then complete activities in the workbook **ZEIGEN**, again on their own, to demonstrate what they have learned.
- To balance out the German-only approach in the course book, both parts of the workbook start out with English-only explanations and instructions and transition to German over the course of the semester.
- There is a variety of activities in all books: traditional, drill-based, focusing on meaning and communication, partner work, presentations and many more.
- Numerous examples are provided to help the students master the flipped classroom approach.

## Meet the Team

### Nicole Coleman, PhD (Autorin)

Wayne State University



### Anett Geithner, MA (Autorin)

Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin



### Damon Rarick, PhD (Autor)

University of Rhode Island



### Niko Tracksdorf, PhD (Autor/Herausgeber)

University of Rhode Island



### Friedemann Weidauer, PhD (Autor)

University of Connecticut



### Steffen Kaupp, PhD (Außenredakteur)

University of Notre Dame



## Impuls Deutsch 1: Table of Contents

**Kapitel 1:** Wer bin ich?: Heute und in 10 Jahren

**Kapitel 2:** Was ziehe ich an?: Wetter und Klimawandel

**Kapitel 3:** Was ist da drin?: Lebensmittel unter der Lupe

**Kapitel 4:** Wie optimiere ich mein Leben?: Schlanke Produktion für Haus und Alltag

**Kapitel 5:** Woher kommen meine Sachen?: Konsumentenverhalten, Verpackungen, Mülltrennung

**Kapitel 6:** Wie war es damals?: Kindheit im Wandel der Zeit

**Kapitel 7:** Was gibt's da zu sehen?: Sehenswürdigkeiten in Wien

**Kapitel 8:** Wie sieht die Zukunft aus?: Erfindungen und Innovationen

## Targeted Level

**Productive:** Novice High

**Receptive:** Intermediate Low

# 8: MEIN UMFELD

## 29 Wichtige Personen in Lauras Leben

Laura erzählt. Hören Sie zu. Welche Informationen fehlen?



mein \_\_\_\_\_ Patrick (32)  
mein Schwager \_\_\_\_\_ (29)



mein Vater \_\_\_\_\_ (57)



meine \_\_\_\_\_ Beate (60)



mein Stiefvater Thomas ( )  
meine \_\_\_\_\_ Anna (13)



meine \_\_\_\_\_ Sara (2)



**Laura (19)**



mein \_\_\_\_\_ Marcus (24)



meine \_\_\_\_\_ Kessie  
mein Hund \_\_\_\_\_



meine beste Freundin \_\_\_\_\_ (21)



meine Freunde Ruth ( ), Joyce ( ), Peter ( ), Ben ( ), Kerstin ( ) und Keith ( ).



mein Mitbewohner Sven ( )  
meine Mitbewohnerin \_\_\_\_\_ (20)

der Vater	der Stiefvater	der Schwiegervater	der Opa	der Enkelsohn	☹️ ledig / alleinstehend
die Mutter	die Stiefmutter	die Schwiegermutter	die Oma	die Enkeltochter	👫 in einer Lebenspartnerschaft
der Sohn	der Stiefsohn	der Adoptivsohn	der Bruder	der (Ehe)mann	👰 verheiratet
die Tochter	die Stieftochter	die Adoptivtochter	die Schwester	die (Ehe)frau	👤 geschieden
der Onkel	der Neffe	der Cousin	der Halbbruder	der Partner	👤 verwitwet
die Tante	die Nichte	die Cousine	die Halbschwester	die Partnerin	☹️ verstorben

## LERNEN

### 29a Grammatik entdecken: In this section we are learning about possessive adjectives. Look at the phrases, and reflect on the questions.

- Peter: Ist das dein Hund?  
Paul: Nein, das ist nicht mein Hund. Das ist ihr Hund. Aber das hier ist meine Katze.
  - Who does the cat belong to? \_\_\_\_\_
  - How would you translate "dein" and "mein"?
  - Why does "mein" have an extra "e" in "meine Katze" but not in "mein Hund"?
- Das ist Tina. Ihr Bruder heißt Tom. Das ist Tom. Seine Schwester heißt Tina. Sie haben eine kleine Schwester. Ihre heißt Nadja.
  - What is the difference between the "Ihr" in "Ihr Bruder" and the "Ihr" in "Ihre Schwester"?
  - Why does "Ihr" need an extra "e" in "Ihre Schwester" but not in "Ihr Bruder"?
  - If Tom had a brother, how would you say "his brother" based on the phrases above?
- Hallo. Wir heißen Nesrin und Perin. Unsere Familie ist sehr groß. Wir haben eine Mutter und einen Vater. Unser Vater heißt Mehmet und unsere Mutter Alice. Unsere Geschwister heißen Cem, Murat, und Didem.
  - "Unsere" shows up three times. Would you translate it the same in all three contexts?
  - What is the difference here between "unser" and "unsere"?

**Grammatik entdecken** sections in all chapters provide an inductive approach to learning grammar. Students detect and discover patterns, finding out rules themselves.

## ZEIGEN

### 29d Schreiben: Write a short text in German about Laura's friends and family.

Ihre beste Freundin heißt Sarah. Sie ist 21 Jahre alt. Ihr Freund

---



---



---



---



---



---



---

In ZEIGEN, students demonstrate what they have learned.

Authentic representations of contemporary life include diversity and complex relationships.

# 16: KLEIDUNG

## 53 24 verschiedene Outfits

1) Lesen Sie die neuen Vokabeln (Kleidungsstücke) im Kurs. Finden Sie die Kleidungsstücke in den Outfits.



- |                  |                |              |                         |              |                  |
|------------------|----------------|--------------|-------------------------|--------------|------------------|
| das T-Shirt      | die Jeans      | der Anzug    | die (Leder)schuhe (pl.) | die Mütze    | die Jacke        |
| das Tanktop      | die Hose       | das Sakko    | die Sneakers (pl.)      | die Kappe    | die Strickjacke  |
| die Bluse        | die kurze Hose | das Hemd     | die Stiefel (pl.)       | das Kopftuch | der Mantel       |
| das Langarmshirt | das Kleid      | der Gürtel   | die Socken (pl.)        | der Turban   | die Weste        |
| der Pullover     | der Rock       | die Krawatte | die Handschuhe          | der Schal    | die Sonnenbrille |

Was tragen die Personen?

Beispiel: Person 1 trägt ein Polo-Shirt, eine Jeans und Sneakers.  
 Person 2 trägt ein Hemd, einen Pullover, eine Jeans und Lederschuhe.

3) Hören Sie die Beschreibung und finden Sie die Person.

- 1) Person  2) Person  3) Person  4) Person  5) Person  6) Person

- |                                |                               |                               |                               |                                  |                                 |                                    |
|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> blau  | <input type="checkbox"/> gelb | <input type="checkbox"/> grün | <input type="checkbox"/> pink | <input type="checkbox"/> rot     | <input type="checkbox"/> türkis | <input type="checkbox"/> kariert   |
| <input type="checkbox"/> braun | <input type="checkbox"/> grau | <input type="checkbox"/> lila | <input type="checkbox"/> rosa | <input type="checkbox"/> schwarz | <input type="checkbox"/> weiß   | <input type="checkbox"/> gestreift |

## 53b Grammatik entdecken: Take a look at the italicized verbs in the dialogue below, and then answer the questions.

Jule: Hi Tonja. Was machst du heute Abend?  
 Tonja: Ich *spreche* mit meiner Familie am Telefon?  
 Jule: Du *sprichst* mit deiner Familie am Telefon? *Siehst* du sie nicht persönlich?  
 Tonja: Nein, ich *sehe* sie nicht oft. Sie wohnen in Nigeria.  
 Jule: Oh, okay. Wie oft *triffst* ihr euch alle?  
 Tonja: Mein Bruder *trifft* meine Eltern einmal pro Monat. Er lebt auch in Nigeria. Ich *treffe* sie nur einmal pro Jahr.  
 Jule: Ich verstehe. Oh, es ist schon 19 Uhr. Ich *laufe* jetzt gleich nach Hause. *Läufst* du mit mir? Dann können wir bei mir zusammen *essen*.  
 Tonja: Gute Idee. Was *isst* du? Vielleicht einen Salat?  
 Jule: Super. Gehen wir in den Supermarkt und kaufen ein. Du *trägst* die Taschen und ich mache zu Hause den Salat.  
 Tonja: Perfekt. Ich *trage* die Taschen und du kochst.

What change do you notice for these verbs based on the different conjugations in which they appear?

Can you recognize any pattern when a change occurs and when no change occurs?

Grammar is introduced in LERNEN, fostering learner autonomy. Students can learn at their own pace.

## 531 Ergänzen: A conversation at the department store. Fill in the correct articles.



Verkäuferin: Guten Tag. Kann ich Ihnen helfen?  
 Birgit: Guten Tag! Ja, ich brauche \_\_\_\_\_ Mantel und \_\_\_\_\_ Schal.  
 Verkäuferin: Ich habe hier \_\_\_\_\_ Mantel in rosa und einen in schwarz. Der Schal ist kariert und sehr schön.  
 Birgit: \_\_\_\_\_ Schal finde ich nicht schön. Aber ich möchte \_\_\_\_\_ Mantel in rosa anprobieren.  
 Verkäuferin: Er passt sehr gut! Suchen Sie noch etwas?  
 Birgit: Ich suche noch \_\_\_\_\_ Rock oder \_\_\_\_\_ Kleid.  
 Verkäuferin: Bitte sehr. \_\_\_\_\_ Rock in rot und \_\_\_\_\_ Kleid in blau.  
 Birgit: Ich habe \_\_\_\_\_ Kleid in blau in meinem Schrank! Haben Sie auch \_\_\_\_\_ Rock in blau?  
 Verkäuferin: Bitte sehr. Probieren Sie \_\_\_\_\_ Rock doch an.

Impuls Deutsch presents a diverse view of modern German-speaking countries, making students feel represented.

New vocabulary is introduced in LERNEN and already practiced before students come to class.

# 18: KUNST UND WETTER

## 59 Künstlerkolonie Worpswede



Das Dorf Worpswede liegt im Norden von Deutschland, in Niedersachsen. Es liegt 18 km nordöstlich von Bremen im Teufelsmoor.<sup>1</sup> 1884 besucht Fritz Mackensen Worpswede und ist fasziniert. Zusammen mit anderen Künstlern gründet er eine Künstlerkolonie. Viele Künstler wohnen und arbeiten in Worpswede. Sie sind inspiriert vom Moor und malen die Landschaft.<sup>2</sup> Es gibt Künstler vom Impressionismus und Expressionismus in Worpswede. Auch heute wohnen noch Künstler im Dorf. Man kann das Dorf besuchen und die Kunst in vier Museen sehen.

Markieren Sie richtig oder falsch und sagen Sie, was richtig ist.

- Worpswede ist eine große Stadt.  richtig  falsch: \_\_\_\_\_
- Worpswede liegt in Norddeutschland.  richtig  falsch: \_\_\_\_\_
- Künstler wohnen in Worpswede.  richtig  falsch: \_\_\_\_\_
- Worpswede liegt 14 Meilen von Bremen.  richtig  falsch: \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Moor - bog <sup>2</sup> die Landschaft - landscape

### Bildbeschreibung

Recherchieren Sie ein Bild, beschreiben Sie es und präsentieren Sie es im Kurs:



- Gruppe 1: Hans am Ende "Kornfeld mit Worpsweder Kirche"
- Gruppe 2: Otto Modersohn "Sommerlicher Moorgraben"
- Gruppe 3: Fritz Overbeck "Im Moor"
- Gruppe 4: Paula Modersohn-Becker "Graue Landschaft mit Moorkanal"
- Gruppe 5: Lisel Oppel "Kinder mit Laternen"
- Gruppe 6: Carl Vinnen "Landschaft mit Windmühle"

Bei der Beschreibung helfen diese Fragen:

Wie heißt das Bild? Wie heißt der Künstler oder die Künstlerin? Was sehen Sie? Wie ist das Wetter? Welche Jahreszeit ist es? Welche Farben sehen Sie? Ist das Bild fröhlich, traurig, hell, düster, etc.?

Modell:  
Der Künstler heißt Hans am Ende. Das Bild heißt "Winter in Worpswede." Das Bild ist impressionistisch. Ich sehe eine Landschaft. Es ist Worpswede. Es ist Winter. Ich sehe Schnee. Es ist Abend. Die Sonne ist rot. Es ist teils bewölkt. Ich sehe nicht viele Farben: nur weiß, braun, rot und grün. Weiß ist dominant. Die Stimmung ist ruhig und friedlich.



Photo: akg - images

Each lesson incorporates content from multiple disciplines. In this lesson, art, geography, culture, history, and weather are seamlessly integrated.

Students develop reading strategies that help them work with challenging texts in class. These reading strategies are used across all books - LERNEN, MACHEN and ZEIGEN.

## 60a Lesen: Read the text about the artist Neo Rauch, and answer the questions in complete sentences.

Neo Rauch ist ein deutscher Maler und Kunstprofessor. Er kommt aus Leipzig und wohnt dort mit seiner Familie. Er ist verheiratet und hat einen Sohn. Leipzig ist bekannt für seine Komponisten und Maler, aber Leipzig ist auch eine Buch- und Universitätsstadt. Neo Rauch ist ein Maler der "Neuen Leipziger Schule." Seine Bilder sind international bekannt und hängen auch im Metropolitan Museum of Art in New York. Sie haben oft viele bunte Farben und Elemente von Realismus und Surrealismus, Pop Art und Comic. Seine Bilder bekommen viele Preise.

1. Woher kommt Neo Rauch? \_\_\_\_\_
2. Was ist sein Beruf? \_\_\_\_\_
3. Hat er eine Familie? \_\_\_\_\_
4. Wie sind seine Bilder? \_\_\_\_\_

## 61a Schreiben: Write a short biography of the painter Gabriele Münter.

- expressionistische Künstlerin
- kommen aus: Berlin
- studieren: Kunst in Düsseldorf
- wohnen: in München und später in Murnau
- reisen: in die USA, nach Italien, Tunesien und Frankreich (Paris)
- leben und arbeiten: in Paris
- zurückkommen: nach München
- arbeiten: in der Künstlergruppe "Blauer Reiter"

1. Gabriele Münter ist \_\_\_\_\_
2. Sie \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

In ZEIGEN, students are asked to produce language on their own, having practiced in class and are challenged to apply newly-acquired language with increasingly complex tasks.

# 24: NATURKATASTROPHEN<sup>o</sup>

## 75 Naturkatastrophen



**Kombinieren Sie.**

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. der Schneesturm | <input type="checkbox"/> 5. der Sandsturm | <input type="checkbox"/> 9. der Erdbeben        | <input type="checkbox"/> 13. die Dürre      |
| <input type="checkbox"/> 2. das Glatteis    | <input type="checkbox"/> 6. der Hagel     | <input type="checkbox"/> 10. der Vulkanausbruch | <input type="checkbox"/> 14. die Lawine     |
| <input type="checkbox"/> 3. die Hitzewelle  | <input type="checkbox"/> 7. der Orkan     | <input type="checkbox"/> 11. der Tornado        | <input type="checkbox"/> 15. das Hochwasser |
| <input type="checkbox"/> 4. der Frost       | <input type="checkbox"/> 8. das Erdbeben  | <input type="checkbox"/> 12. der Waldbrand      | <input type="checkbox"/> 16. der Tsunami    |

**Endogen oder exogen?**

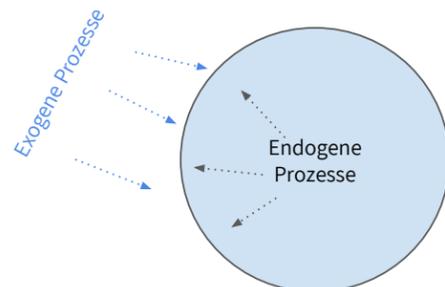
Endogene Prozesse sind Kräfte, die vom Erdinnern auf die Erdoberfläche wirken. Beispiele: Erdbeben und Vulkanismus.  
 Exogene Prozesse sind Kräfte, die von außen auf die Erdoberfläche wirken. Beispiele: Wasser, Eis, Wind, usw.

**Endogen**

das Erdbeben \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Exogen**

der Schneesturm \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



Optional, additional activities or lessons are marked with a <sup>o</sup> to account for differences in credit hours at the beginning German level. These can be also be assigned to students that want or require additional material.

In each chapter, Impuls Deutsch goes beyond typical topics. Even with limited language skills, students can talk about topics that are interesting, meaningful and worthy of discussion.

Language learning skills are spiraled throughout the books. In this example, students conduct online research and practice circumlocution.

**75a Recherchieren:** Natural disasters have become more common in recent years. Using an online dictionary, look up what the following words mean (and make sure to double-check with multiple different dictionaries). Then, write down the English meaning and a simple German definition.



- Beispiel:**  
 die Dürre                      Englische Bedeutung: drought  
 Deutsche Definition: Es gibt kein Wasser. Alles ist sehr trocken.
- das Hochwasser              Englische Bedeutung: \_\_\_\_\_  
 Deutsche Definition: \_\_\_\_\_
- der Schneesturm              Englische Bedeutung: \_\_\_\_\_  
 Deutsche Definition: \_\_\_\_\_
- der Waldbrand                Englische Bedeutung: \_\_\_\_\_  
 Deutsche Definition: \_\_\_\_\_
- der Orkan                      Englische Bedeutung: \_\_\_\_\_  
 Deutsche Definition: \_\_\_\_\_

**75b Lesen:** Read the text, and answer the questions.

**Welche Gefahren sind die größten?**

Von Erdbeben sind weltweit die meisten Menschen bedroht. Rund 2,7 Milliarden leben in Erdbebengebieten – das ist etwa ein Drittel der Weltbevölkerung. Knapp 1,7 Milliarden kämpfen mit einer anderen Gefahr – tropischen Wirbelstürmen. Die drittgrößte Gefahr für die Weltbevölkerung sind Überschwemmungen – eine Milliarde Menschen leben in gefährdeten Gebieten. Andere Naturkatastrophen betreffen weniger Menschen: Bei drohenden Vulkanausbrüchen sind es rund 400 Millionen, bei tropischen Sturmfluten 160 Millionen und bei Tsunamis 42 Millionen Menschen. Die größte Gefahr für den europäischen Kontinent sind Überschwemmungen. Deutschland ist bei der Anzahl der potenziell Gefährdeten der „Spitzenreiter.“ Acht Millionen Menschen leben laut der Studie in überschwemmungsgefährdeten Gebieten – also jeder Zehnte.



Quelle: <https://www.augsburger-allgemeine.de/wissenschaft/Naturkatastrophen-gefaehrden-immer-mehr-Menschen-id41600501.html>

Students are exposed to authentic texts from early on in the books. Students learn to read for key information.

# 37: MOLEKULARKÜCHE

## 113 Was ist traditionell, was ist neu?

Sie haben für heute den Text "Molekularküche" gelesen. Ordnen Sie mit einem / einer Partner\*in:

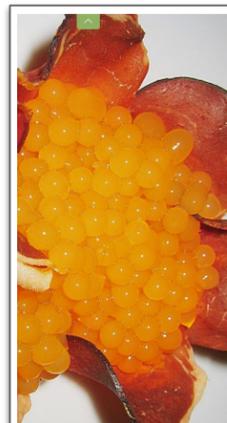
	Traditionell	Molekular	Beides		Traditionell	Molekular	Beides
Kochen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Soufflés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Präparaten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Zucker	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
biochemische Prozesse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Algen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Texturen manipulieren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Isomalt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
neue Rezepte erfinden	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Suppen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Zentrifugen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
schmeckt gut.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Vieles dauert länger.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Kaviar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Melonenkaviar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				



One of the signature lessons in the food chapter covers molecular cuisine and introduces interdisciplinary content - food and science.

## 114 Ein Rezept aus der Molekularküche

1) Lesen Sie das Rezept für Melonenkaviar mit einer anderen Person im Kurs.



### Melonenkaviar

Pürier die Melone fein und lass den Saft durch ein Passiertuch abtropfen. Miss von dem Saft 250 g ab und mix 1/5 davon mit Algin. Gib die Mixtur zu dem Rest. Lass es durch ein Sieb. Dann lass alles bei Zimmertemperatur 30 Minuten stehen. Lös das Calcit im Wasser auf und tropf den Melonensaft mit einer Spritze in die Lösung. Koch es darin für 1 Minute. Zum Schluss spül es mit Mineralwasser ab.

von: Chefkoch.de

### Zutaten für 1 Portion

500 g	Melone
2 g	Natriumalginat
500 ml	Wasser
3 g	Calciumchlorid
	Mineralwasser

2) Was ist traditionell? Was ist neu?

3) Sie erzählen einer anderen Person von dem Rezept. Benutzen Sie "man" -> "Man püriert die Melone fein und lässt ..."

4) Finden Sie bei Chefkoch.de andere Rezepte der Molekularküche.

## 113a Lesen Sie den Text und ordnen Sie zu.

In der Molekularküche benutzt man beim Kochen biochemische und physikalisch-chemische Prozesse. Das ist eigentlich nichts Neues, weil man das beim Kochen schon immer gemacht hat. Aber jetzt weiß man mehr über diese Prozesse und kann so beim Kochen direkt manipulieren, zum Beispiel die Texturen des Essens. Das Wort gibt es seit 1992. Man will mit dieser Methode alte Rezepte verbessern und neue kreieren. Ein Pionier der Molekularküche (Nicholas Kurti) hat gesagt: „Es ist absurd, dass wir über die Temperatur im Zentrum der Sonne mehr wissen als über die im Inneren eines Soufflés.“ Die Köche wollen nicht nur wissen, wann etwas gut schmeckt, sondern auch warum. Thomas A. Vilgis vom Max-Planck-Institut für Polymerforschung ist einer der Experten dieser Methode. Es gibt ein Kochbuch mit 2438 Seiten mit dem Namen „Modernist Cuisine“ von Nathan Myhrvold, Chris Young und Maxime Biletin. Das Rezept für den perfekten Cheeseburger dauert da 30 Stunden. Man kann sagen, dass Molekularküche eine Kunst ist, weil sie unsere Sinne (Geschmack, Geruch) erweitert. In der Molekularküche findet man Maschinen, die es auch im Chemielabor gibt (Zentrifugen, Destillatoren, ...). Ein Beispiel für ein neues Essen ist der „sphärische Melonenkaviar“: Das sind kleine Kugeln aus Melonenextrakt. Die Molekularküche nimmt auch oft neue Produkte, z.B. Algen. Vieles Essen hat dann auch ganz neue Namen. Kritiker sagen, dass einige Ingredienzien wie z.B. Isomalt, ein Ersatz für Zucker, krank machen.

- in 1992
- Texturen
- 30 Stunden
- Kunst
- eine Maschine
- Kaviar
- ein neues Produkt
- ein Ersatz für Zucker



- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| a. Algen                       | e. die Zentrifuge          |
| b. die Sinne erweitern         | f. manipulieren            |
| c. ein Rezept für Cheeseburger | g. kleine Kugeln           |
| d. Isomalt                     | h. das Wort Molekularküche |

More than just grammar and vocabulary is introduced in LERNEN. Each topic is also introduced with the help of texts, statistics, diagrams, etc. Students are provided with background knowledge to use in in-class activities.

## 115a Zwei Virgin Strawberry Daiquiris, bitte! Lesen Sie die beiden Rezepte.

### Zutaten:

8 cl Apfelsaft  
4 cl Zitronensaft  
4 cl Limettensaft  
4 cl Wasser = 5 Portionen =  
2 TL Zucker  
1,8 g Agar-Agar  
10 Erdbeeren

### Zubereitung:

Die Erdbeeren putzen und halbieren. Die Hälften in die Fächer einer großen, hitzebeständigen Eiswürfelform geben, dabei die Schnittflächen nah an den Rand ausrichten (sieht hinterher am schönsten aus).  
In einem Topf 2 cl Wasser, 2 cl Zitronen- und 2 cl Limettensaft mit 0,9 g Agar vermischen und kurz aufkochen. Vom Herd nehmen und 4 cl Apfelsaft zugeben. Nochmals umrühren und die Fächer der Eiswürfelform bis etwa zur Hälfte mit der Flüssigkeit auffüllen.  
Die Formen in den Kühlschrank stellen und warten, bis das Gemisch nicht mehr flüssig ist (das dauert etwa 20 Minuten). Den letzten Arbeitsschritt wiederholen und die Fächer jetzt füllen, bis die Erdbeere bedeckt ist.  
Die 2 Einzelschritte sind notwendig, da die Erdbeere sonst schwimmt und später nicht mittig im Würfel ist. Nun die Form wieder in den Kühlschrank geben - sobald das Gelee fest ist, können die Würfel serviert werden.

### Zutaten:

5 cl Apfelsaft  
3 cl Zitronensaft, alternativ Limettensaft  
1 cl Sirup (Erdbeere)  
1 TL Zucker  
3 Erdbeeren  
5 Würfel Eis

### Zubereitung:

Die frischen Erdbeeren mit dem Likör, Zucker, Zitronensaft und Apfelsaft pürieren. Eiswürfel dazugeben, um den Drink zu kühlen.  
Anschließend aber ohne Eiswürfel in ein Glas gießen und nach Bedarf mit einer frischen Erdbeere garnieren.



## 115b Beantworten Sie die Fragen. Schreiben Sie Sätze.

- Welches Bild passt zu welchem Rezept? \_\_\_\_\_
- Was glauben Sie schmeckt besser? \_\_\_\_\_
- Welches Rezept braucht mehr Zeit? \_\_\_\_\_

# Special Features in Every Chapter

## KULTURPUNKT: PÜNKTLICHKEIT

“Hold on a second: Why ...

... aren't Germans always on time?" Both Germany and the U.S. are on what we call clock time. Clock time means that things are scheduled at specific times. This is opposed to event time where the next thing begins when the first thing is over. But the norms in both countries still differ. A German in the U.S. may take "give me a minute" literally and will likely be disappointed when one minute can easily mean twenty. On the other hand, being on time is one of the all-time favorite stereotypes about Germany. But is it really a stereotype? A stereotype is usually an overgeneralization and since not all Germans are in fact always on time, it is indeed a stereotype. At the same time, there are societal expectations to be punctual – children are socialized to value punctuality. Many Germans actually experience the feeling of guilt when they are late. This makes being on time more than a stereotype; rather it could be called a cultural standard (for norms that are common within a society). This does not mean that all people follow these standards or that they are followed all the time but people know about them and understand the societal expectation to adhere to them.

Two Kulturpunkte per chapter talk about cultural differences and ask students to reflect on their own culture.

Deutsche Bahn (DB) the company that runs most German trains can help explain norms and perspectives about punctuality. Many foreigners perceive German trains as one source of the stereotype because "they are always on time," whereas Germans believe that "they are always late." Both perspectives aren't completely correct of course: many trains are on time and others are not. But the expectations show certain norms. And DB itself shows the importance of being on time in Germany: if a train is delayed (and you are on it), the length of the delay determines the compensation that riders will receive: first you will get a free ticket, if your train is more than 60 minutes delayed, you will even receive some money back (a percentage of the ticket price depending on how late the train actually is).

In more recent times, things have become slightly more relaxed and Germans, especially young Germans, can be late, especially to parties. If dinner is included, however, it is better to be on time; otherwise, the food may get cold.

### 52b Reflektieren: Reflect on the following questions:

- Have you had any experiences where a scheduled time led to a misunderstanding or tension?
- How do you personally deal with scheduled times? Do you have expectations of punctuality depending on the event? If so, which ones?
- What stereotypes about the U.S. do you know? And what would you consider a cultural standard for the U.S.?

### 52c Verstanden? - Write down the arrival and departure times of trains leaving on each Gleis (track). All times are given using a 24-hour system ('official' time).

	Ankunft	Abfahrt
Gleis 1	14:30	15:01
Gleis 2	_____	_____
Gleis 3	_____	_____
Gleis 4	_____	_____
Gleis 5	_____	_____
Gleis 6	_____	_____
	arrival	departure

### 52d Verstanden? - Mia is describing her morning routine using colloquial time. Write down when she does the following activities. Not all blanks will be used.

	um	von	bis
aufwachen	6:15	_____	_____
aufstehen	_____	_____	_____
duschen	_____	_____	_____
frühstücken	_____	_____	_____
lernen	_____	_____	_____
schwimmen	_____	_____	_____
	at	from	until

### 43 Video-Ecke: Wir lernen drei Geflüchtete kennen.

In diesem Video erzählen drei junge Geflüchtete von ihrem Leben in ihrer neuen deutschen Stadt.

1) Hören Sie gut zu und machen Sie Notizen:

- Woher kommen die Personen?
- Wie weit ist das von Deutschland?
- Wie heißen die Personen? Wie buchstabiert man das?
- Wie alt sind sie?
- Wo wohnen sie jetzt?
- Wie finden sie diese Stadt?



2) Partnerarbeit: Beantworten Sie die Fragen. Diskutieren Sie.

3) Schreiben Sie über diese Fragen:

- Wer ist die wichtigste Person in Mohammad's Umfeld? Woher kommt diese Person?
- Wie heißen die Onkel von Wafaa?
- Farzad spricht jeden Tag mit 2 Personen. Wie heißen die Personen?
- Was sagen Mohammad, Wafaa und Farzad über ihre deutschen Mitschüler?
- Was ist der Traumberuf von Farzad? Woher kommt sein Interesse für diesen Beruf?

---



---



---

Video-Ecken feature authentic interviews with young migrants in Germany.

### 66 Musik-Ecke: "Sommerregen"

#### Max Mutzke

Sommerregen (2012)

Max Mutzke heißt mit vollem Namen Maximilian Nepomuk Mutzke. Er wurde am 21. Mai 1981 geboren. Er kommt aus Waldshut-Tiengen in Deutschland und ist Sänger, Songwriter und Musiker. Er singt auf Deutsch und Englisch. Entertainer Stefan Raab hat ihn 2004 in seiner Show entdeckt und ihn mit dem Song "Can't wait until tonight" zum Eurovision Song Contest geschickt. Dort belegte er Platz Nummer 8. Der Song "Sommerregen" ist ein Jazz-Cover. Der Original-Song ist von den Fantastischen Vier, einer deutschen Hip Hop Gruppe.

Lesen Sie die Wörter. Dann hören Sie die Musik und kreuzen Sie an, welche Wörter Sie im Song finden:

- |  |                                      |   |                                      |
|--|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. Sonnenschein | <input type="checkbox"/> 7. Regen    | <input type="checkbox"/> 13. Regenschirm  | <input type="checkbox"/> 19. Baby    |
| <input type="checkbox"/> 2. Tag          | <input type="checkbox"/> 8. Schnee   | <input type="checkbox"/> 14. Chance       | <input type="checkbox"/> 20. Sturm   |
| <input type="checkbox"/> 3. Abend        | <input type="checkbox"/> 9. Angst    | <input type="checkbox"/> 15. wechselhaft  | <input type="checkbox"/> 21. Wind    |
| <input type="checkbox"/> 4. Gewitter     | <input type="checkbox"/> 10. heute   | <input type="checkbox"/> 16. Sonnenlicht  | <input type="checkbox"/> 22. Tornado |
| <input type="checkbox"/> 5. Donner       | <input type="checkbox"/> 11. Celsius | <input type="checkbox"/> 17. Sonnenbrille | <input type="checkbox"/> 23. Nebel   |
| <input type="checkbox"/> 6. Luft         | <input type="checkbox"/> 12. Leben   | <input type="checkbox"/> 18. Wolken       | <input type="checkbox"/> 24. Sonne   |

Wie oft sagt Max Mutzke das Wort "Regen?" Heben Sie schnell die Hand, wenn Sie das Wort hören.

Musik-Ecken introduce students to D-A-CH musicians and their music.

# Special Features in Every Chapter

## 14: PROJEKT 1 - EIN BLOGEINTRAG<sup>o</sup>

### 48 Ein Blogbeitrag: Das bin ich heute und im Jahr 2030.

#### 1) Sammeln Sie Informationen:

Ich

- Wie heißen Sie? Wie alt sind Sie?
- Woher kommen Sie? Wo wohnen Sie?
- Welche Sprachen sprechen Sie?

Mein Studium / Job

- Was studieren Sie?
- Haben Sie einen Job / Teilzeitjob? Wenn ja: Wo arbeiten Sie? Als was arbeiten Sie?
- Objekte an Ihrem typischen Arbeitsplatz (Mein typischer Arbeitsplatz hat...)

Hobbys

- Was machen Sie gern? Was machen Sie nicht gern?

Mein Umfeld

- Ihre Freunde und Familie (Ich habe...)
- Details: Name / Studium / Hobby / Was hat die Person?



#### 2) Schreiben Sie einen Blogbeitrag mit den Informationen. Sie können Ihre Collage oder Ihren Stammbaum aus Übung 35 zur Visualisierung kopieren.

Beispiel: Ich heiße Hans. Ich bin 18 Jahre alt und komme aus Bielefeld. Ich spreche....

#### 3) Es ist das Jahr 2030. Fantasieren Sie:

- Wo wohnen Sie?
- Welche Sprachen sprechen Sie?
- Haben Sie eine Frau / einen Mann / ein Kind?
- Als was arbeiten Sie?
- Wie sieht Ihr typischer Arbeitsplatz 2030 aus?

#### 4) Es ist 2030: Schreiben Sie einen Blogbeitrag mit den neuen Informationen.

Beispiel: Es ist 2030. Ich wohne<sup>1</sup> nicht in Bielefeld. Ich wohne in Hamburg. Ich spreche jetzt Deutsch, Italienisch und...

<sup>1</sup> Im Deutschen kann man Präsens für Gegenwart und Zukunft benutzen.



## BLOGS AUS DEUTSCHLAND

Hallo,

Ich heiße Michelle. Ich bin 18 Jahre alt und komme aus Newport, Rhode Island. Ich bin eine Studentin an der University of Rhode Island und studiere Maschinenbau und Deutsch im International Engineering Programm. Englisch ist meine Muttersprache, aber ich spreche auch Deutsch, Französisch und ein bisschen Spanisch.



Ich fotografiere gern, spiele gern Fußball und arbeite gern an Autos. Mein Lieblingsauto ist ein Porsche 911. Ich tanze nicht gern und gehe nicht gern einkaufen.

Für das International Engineering Programm bin ich für ein Jahr in Deutschland. Ich studiere für ein Semester an der Technischen Universität Braunschweig und muss für 6 Monate ein Praktikum in Deutschland machen. Es ist mein Traum ein Praktikum bei Porsche in Stuttgart zu machen! Ich werde mich dort bewerben.

Ich wohne jetzt für 6 Monate in Braunschweig und studiere an der Technischen Universität Braunschweig. Die Stadt ist sehr schön und ich habe schon viele andere Studenten kennengelernt. Ich habe 3 Mitbewohner. Sie heißen Benjamin, Evelyn und Heiko. Benjamin und Evelyn kommen aus Amerika und Heiko kommt aus Deutschland.

Bis bald,  
Michelle

### 43g Lesen: Throughout the book, you will follow U.S. students during their study abroad experience in Germany. Please read Michelle's first blog entry and answer the following questions in German, using full sentences:

- Wie heißt sie? \_\_\_\_\_
- Woher kommt sie? \_\_\_\_\_
- Wo wohnt sie? \_\_\_\_\_
- Was spricht sie? \_\_\_\_\_
- Wo und was studiert sie? \_\_\_\_\_
- Was macht sie gern? \_\_\_\_\_
- Wer sind ihre Mitbewohner\*innen? \_\_\_\_\_

**Blogs aus Deutschland** - U.S. university students studying in Germany write about their time in Germany. Regularly updated blogs are also available online.

Creative projects in ZEIGEN give students the space for more critical reflection. These can also be used as summative assessments.

# Special Features in Every Chapter

# Discover More – Humor

## 14: SELBSTBEWERTUNG

### 48a Self-Assessment

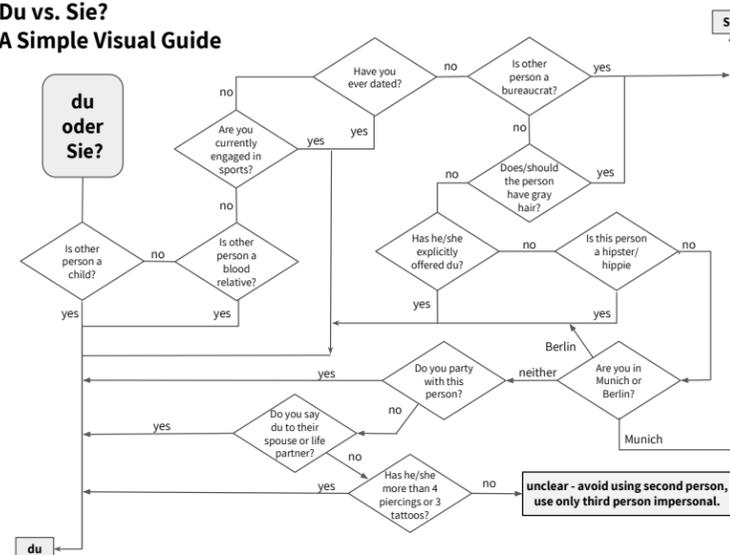
At the end of every project, you have a chance to reflect on the many things you have learned throughout the chapter. Carefully read through the “Can-Do Statements” below, and ask yourself if you can perform all of these tasks. It might be helpful for each of the statements to actually practice the communicative scenario. Once you are confident that you are able to perform a task, check the respective box on the left side.

Student self-assessments with ACTFL Can-do statements encourage students to take ownership of their own learning.

- I can say my name and ask others what their names are.
- I can greet people with greetings appropriate for different times of the day.
- I can distinguish between the informal and formal address, and can use them in appropriate scenarios.
- I can express where I am from and where I currently live. I know how to ask others for the same information.
- I can tell others what my majors and minors are, and I can ask other people what they study.
- I am familiar with the German words for the most common majors and minors at my institution.
- I can ask others what languages they speak, and I can express what languages I know.
- I am able to spell words in German and write down words spelled by other people.
- I can count in German up to 1,000, and I can solve simple math problems.
- I can understand the metric system and its differences from the U.S. standard.
- I can express how old and how tall I am, and I can ask others for the same information.
- I can express things that I like and don't like doing, using “gern/nicht gern.”
- I can ask others what their hobbies are and what they like and don't like doing.
- I am familiar with the German feminine and masculine terms for the most common jobs/professions.
- I can ask others what their jobs are and I am able to state my job as well.
- I can negate sentences with “nicht” and “kein.”
- I can research the distance between different German cities and express the distance in kilometers.
- I can talk about important people in my life, including my family and circle of friends/acquaintances.
- I can describe relationships between people (e.g. mother -- son; step mother -- daughter, etc.).
- I can visualize information gathered after asking questions about someone's life.
- I can give short oral presentations, sharing information gathered after asking questions about someone's life.
- I am familiar with vocabulary necessary to refer to objects in a university classroom.
- I can write short texts about myself and others, their personal information, occupation, likes and dislikes.

29 Reflektieren: A fun way of approaching Du vs. Sie. Let's play with some clichés: Have a look at this visualization of the usage of “du” vs “Sie.” Then decide for each situation below what to ask--and how.

### Du vs. Sie? A Simple Visual Guide



A playful sense of humor keeps students engaged and involved with the course materials.

“Hold on a second: Why do Germans ...

... **shake hands, even with friends?** In many cultures, there are nonverbal forms of greeting. In Western countries, the most common gestures are hugs, kisses (some cultures have scripted rituals for the number of kisses and which cheek to kiss first), and handshakes. While there are plenty of Germans who hug and kiss their friends and family members, the handshake is a common nonverbal form of greeting and a farewell gesture. When we observe practices such as the handshake, we are inclined to interpret it from our own perspective and compare it to what we know. If we come from a place where hugs are common, we may ask: “Why do Germans shake hands, even with friends? Are they reserved, or just cold?” Since this interpretation falls in line with the stereotype that Germans are a bit distant, we may accept it as a fact which in turn reinforces the stereotype. But what if there were a different perspective behind this practice? What if we didn't compare the handshake to hugs and kisses but rather asked: “Why do they shake hands instead of waving or not touching at all?” Then, the handshake might be seen as a gesture of acknowledgment, friendship and trust. If somebody enters a party and waves hello, it is a perfectly acceptable gesture. But if somebody enters a party and greets everyone with a handshake, that person takes time for everyone and shows they care that everyone is present. Historically speaking, the handshake was also a sign of letting down one's guard. It meant that the person had peaceful intentions as they offered their hand (which traditionally would have held a weapon). Touch also shows vulnerability and is a sign of friendship (see the many pictures of politicians shaking hands for instance). Whether you find the handshake to be an intimate gesture or a more reserved one, you are safe with this nonverbal greeting in most social settings in German-speaking countries whether you are meeting somebody for the first time or consider yourself a friend. Also: if they go in for a hug, by all means: hug!

By the way, the psychologist Geoffrey Beattie came up with a formula for the “perfect handshake” (PH):  $PH = \sqrt{(e2 + ve2)(d2) + (cg + dr)2 + \pi\{(4 < s > 2)(4 < p > 2)\}2 + (vi + t + te)2 + \{(4 < c > 2)(4 < du > 2)\}2}$ .

- (e) is eye contact (1=none; 5=direct) 5;
- (ve) is verbal greeting (1=totally inappropriate; 5=totally appropriate) 5;
- (d) is Duchenne smile – smiling in the eyes and mouth, plus symmetry on both sides of face, and slower offset (1=totally non-Duchenne smile (false smile); 5=totally Duchenne) 5;
- (cg) is completeness of grip (1=very incomplete; 5=full) 5;
- (dr) is dryness of hand (1=damp; 5=dry) 4;
- (s) is strength (1= weak; 5=strong) 3;
- (p) is hand position (1=back towards own body; 5=other person's bodily zone) 3;
- (vi) is vigor (1=too low/too high; 5=mid) 3;
- (t) is temperature of hands (1=too cold/too hot; 5=mid) 3;
- (te) is texture of hands (5=mid; 1=too rough/too smooth) 3;
- (c) is control (1=low; 5=high) 3;
- (du) is duration (1= brief; 5=long) 3.

# Discover More – Grammar

## 22a Definite Articles (singular): der, die, das

Singular German nouns have one of three grammatical genders, each of which has its own **bestimmter Artikel** (definite article):

- 1) Masculine: **der** Mann, **der** Airbus, **der** Pilot *the man, the airbus, the (male) pilot*
- 2) Feminine: **die** Frau, **die** Boeing, **die** Pilotin *the woman, the boeing, the (female) pilot*
- 3) Neuter: **das** Mädchen, **das** Flugzeug, **das** Auto *the girl, the plane, the car*

Have you already noticed how nouns and pronouns share a gender marker?

der Mann → er	the man	→ he
die Frau → sie	the woman	→ she
das Mädchen → es	the girl	→ it

When learning the vocabulary, learn every noun with its gender and plural form.

## 7a What are you studying? - The Verbs studieren and lernen

The verb **studieren** looks like it is synonymous with the English verb "to study" but is actually a 'false friend.' In German, you only use **studieren** in the context of university studies when stating your major or other subjects you are taking. For short term studying (as in preparing for a class, a test, an oral exam, reviewing notes or vocabulary, etc.), you must use the verb **lernen** (which you learned at the beginning of the chapter).

### Singular

ich	studier <b>e</b>	I am majoring in
du	studier <b>st</b>	you are majoring in
Sie	studier <b>en</b>	you are majoring in
sie/er/es	studier <b>t</b>	she/he/it is majoring in

### Plural

wir	studier <b>en</b>	we are majoring in
ihr	studier <b>t</b>	you (pl.) are majoring in
Sie	studier <b>en</b>	you (pl.) are majoring in
sie	studier <b>en</b>	they are majoring in

Michael:	Was machst du?	What are you doing?
Monika:	Ich <b>lerne</b> für einen Test.	I am studying for a test.
	(studieren would not work here!)	

Michael:	Was <b>studierst</b> du?	What are you majoring in?
Monika:	Ich <b>studiere</b> Maschinenbau.	I am majoring in mechanical engineering.

## 20b Statement vs. Word-Question vs. Sentence Question

1) The most important rule for an **Aussagesatz** (statement / declarative sentence) is that the **conjugated verb** is always in the second position. The **subject** has to be next to the conjugated verb, either in position 1 or 3.

1. Position	2. Position	3. Position	
Du	kommst	aus Seattle.	You come from Seattle.
Aus Seattle	kommst	du.	You come from Seattle.

Please note: Each position can be occupied by one or multiple words. For example, while "Aus Seattle" consists of a preposition and a noun, the two belong together, forming a prepositional phrase. Therefore, "Aus Seattle" still occupies only one position, not two.

2) A **Wortfrage** is a w-question which elicits more information than a simple "yes" or "no." It begins with a **Fragewort** (question word) and requires specific information as an answer. The **Fragewort** is always in the first position, which only leaves the third position for the **subject**, because the **conjugated verb** always has to be in the second position:

1. Position	2. Position	3. Position	
Wie	heißt	du?	How are you called? (What's your name?) → Ich heiße Carmen.
Was	kaufen	deine Kinder?	What are your children buying? → Sie kaufen Eis.
Wie alt	seid	ihr?	How old are you (pl.)? → Wir sind zehn und zwölf.

3) A **Satzfrage** is a Yes/No question. It can be answered with a single word (Ja / Nein), though respondents often repeat information contained in the question. A Satzfrage is usually used to confirm a piece of information you already know. In order to form a Satzfrage, you take a regular Aussagesatz and move the **conjugated verb** to the beginning of the sentence. Here, the **subject** is in second position because it HAS to immediately follow the **conjugated verb**.

Wohnst	du	in Belgien?	Do you live in Belgium?	→ Ja, ich lebe in Belgien.
Trinkt	sie	gern Milch?	Does she like to drink milk?	→ Nein, sie trinkt nicht gern Milch.

## 68d Pronouns in the Nominative and Accusative case

**Personal pronouns** are used to **replace** or **refer** to previously mentioned nouns so that they do not have to be continuously repeated.

Subject Pronouns Nominative		Object Pronouns Accusative	
ich	I	mich	me
du	you	dich	you
sie	she (it)	sie	her (it)
er	he (it)	ihn	him (it)
es	it	es	it
wir	we	uns	us
ihr	you	euch	you
sie	they	sie	them

Since all German nouns have a gender (der, die, das), they are replaced by the corresponding gendered pronoun:

Der Mann kauft einen Mantel. <b>Er</b> kauft <b>ihn</b> .	<i>The man buys a coat. He buys it.</i>
Siehst <b>du mich</b> ? Ja, <b>ich</b> sehe <b>dich</b> .	<i>Do you see me? Yes, I see you.</i>
Das ist eine schöne Bluse! Kaufst <b>du sie</b> ? Nein, aber <b>sie</b> kauft <b>sie</b> .	<i>That's a pretty blouse! Are you buying it? No, but she buys it.</i>
Siehst <b>du</b> meine Eltern? Siehst <b>du sie</b> ?	<i>Do you see my parents? Do you see them?</i>
Wie viel kostet das T-Shirt? <b>Es</b> kostet 8 Euro.	<i>How much is the t-shirt? It's eight euros.</i>

## 99f warum und weil

In English, questions starting with *why* are inevitably linked to answers beginning with *because*.  
*Why are you going to the library? - I'm going because I have to study for an exam.*

German works the same way using the words **warum?** and **weil**.

**Warum** gehst du in die Bibliothek? - Ich gehe in die Bibliothek, **weil** ich für einen Test lernen soll.

1. **Main clause:** normal word order (conjugated verb in second position)

Ich **soll** für einen Test lernen. *I'm supposed to be studying for a test.*

2. **Main clause:** normal word order (verb second), **Subordinate clause:** conjugated verb at end of clause

Ich **gehe** nicht tanzen, **weil** ich für einen Test lernen **soll**. *I'm not going dancing because I'm supposed to study for a test.*

3. **Subordinate clause:** conjugated verb at end of clause, **Main clause:** normal word order (verb second)

**Weil** ich für einen Test lernen **soll**, **gehe** ich nicht tanzen. *Because I'm supposed to study for a test, I'm not going dancing.*

Note: Here, the entire subordinate clause fills the first position, with **gehe** in second position.

Note: Always use a main clause with a subordinate clause (with **weil**) in writing. In conversation, you can leave out the main clause, primarily because the information is already given in the question itself and does not need to be repeated:

Warum gehst du nicht tanzen? → **Weil** ich für einen Test lernen **soll**. (verb still at end of clause)

# Discover More – Inclusivity

## 22c Gender

Nouns for professions are gendered in German. To create the feminine form, you add **-in** to the masculine noun. Often, the masculine word is used to mean both men and women, which has been criticized by both feminist and queer activists. Studies, in fact, show that the generic masculine word is most often associated with men; language can thus reinforce patriarchal structures in society.

There are a few options to challenge these conventions, for instance a so-called *Binnen-I*, which merges both forms and capitalizes the I of -in (Studentin) and has been used widely for decades. This option, however, keeps the binary of male and female alive and does not leave space for those who do not identify as either male or female. The gender gap (Student\_in) or gender star / *Gendersternchen* (Student\*in) create a visual representation of the spectrum of possible gender identities. We use either neutral forms (Studierende) or the gender star in this book, as long as it does not interfere with the understanding of grammatical concepts.

achtzehn - 18

## 13a Gender-neutral Pronouns

There are several gender neutral pronouns in German, and the most widely used one is **xier** (see below), though **nin** is also common. Ask your instructor for more resources if you would like to learn more about gender neutral pronouns.

Wie heißt xier? -> Xier heißt Alex.  
 Woher kommt xier? -> Xier kommt aus Texas.  
 Studiert xier Spanisch? -> Nein, xier studiert Deutsch.  
 Wo wohnen Blaine und Susan? -> Xier wohnt in Berlin und sie wohnt in Hamburg.  
*(Blaine prefers gender-neutral pronouns, Susan prefers feminine pronouns)*

## 53 24 verschiedene Outfits

1) Lesen Sie die neuen Vokabeln (Kleidungsstücke) im Kurs. Finden Sie die Kleidungsstücke in den Outfits.



das T-Shirt	die Jeans	der Anzug	die (Leder)schuhe (pl.)	die Mütze	die Jacke
das Tanktop	die Hose	das Sakko	die Sneakers (pl.)	die Kappe	die Strickjacke
die Bluse	die kurze Hose	das Hemd	die Stiefel (pl.)	das Kopftuch	der Mantel
das Langarmshirt	das Kleid	der Gürtel	die Socken (pl.)	der Turban	die Weste
der Pullover	der Rock	die Krawatte	die Handschuhe	der Schal	die Sonnenbrille

2) Schreiben: Select one holiday from a religion that is not your own, and answer as many of the questions below as you can in German, using the words you have already learned, and 2-3 additional new words you looked up online. Simple sentence structure is more than sufficient.

### Beispielfragen:

Wie heißt der wichtigste Feiertag?  
 Wann feiert man?  
 Wie feiert man?  
 Wo feiert man?  
 Wie ist das Wetter normalerweise?  
 Was kann oder soll man anziehen? Was kann man nicht anziehen?  
 Was kann man nicht essen? Was isst man?  
 Was ist interessant?

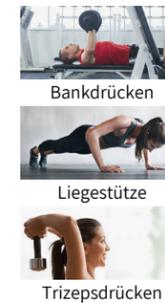


Name des Feiertags: \_\_\_\_\_

## 154 Das ideale Workout

Schauen Sie sich die Workout-Pläne für 3 Sportler\*innen an, die Muskeln aufbauen wollen. Alle drei sind Anfänger. Welcher Workout-Plan ist am besten / am realistischsten?

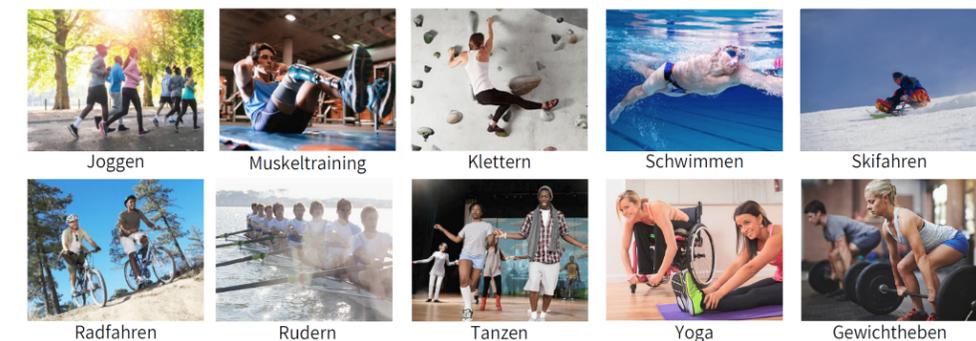
Beispiel: Ich denke, dass das Workout von Person x am besten ist. Es ist ...



Thorsten	Hans	Maria
MONTAG		
1 x 200 Bankdrücken	4 x 10 Bankdrücken	2 x 30 Bankdrücken

## 155 Sportarten

1) Was glauben Sie? Welche Sportarten sind gut / schlecht wofür?

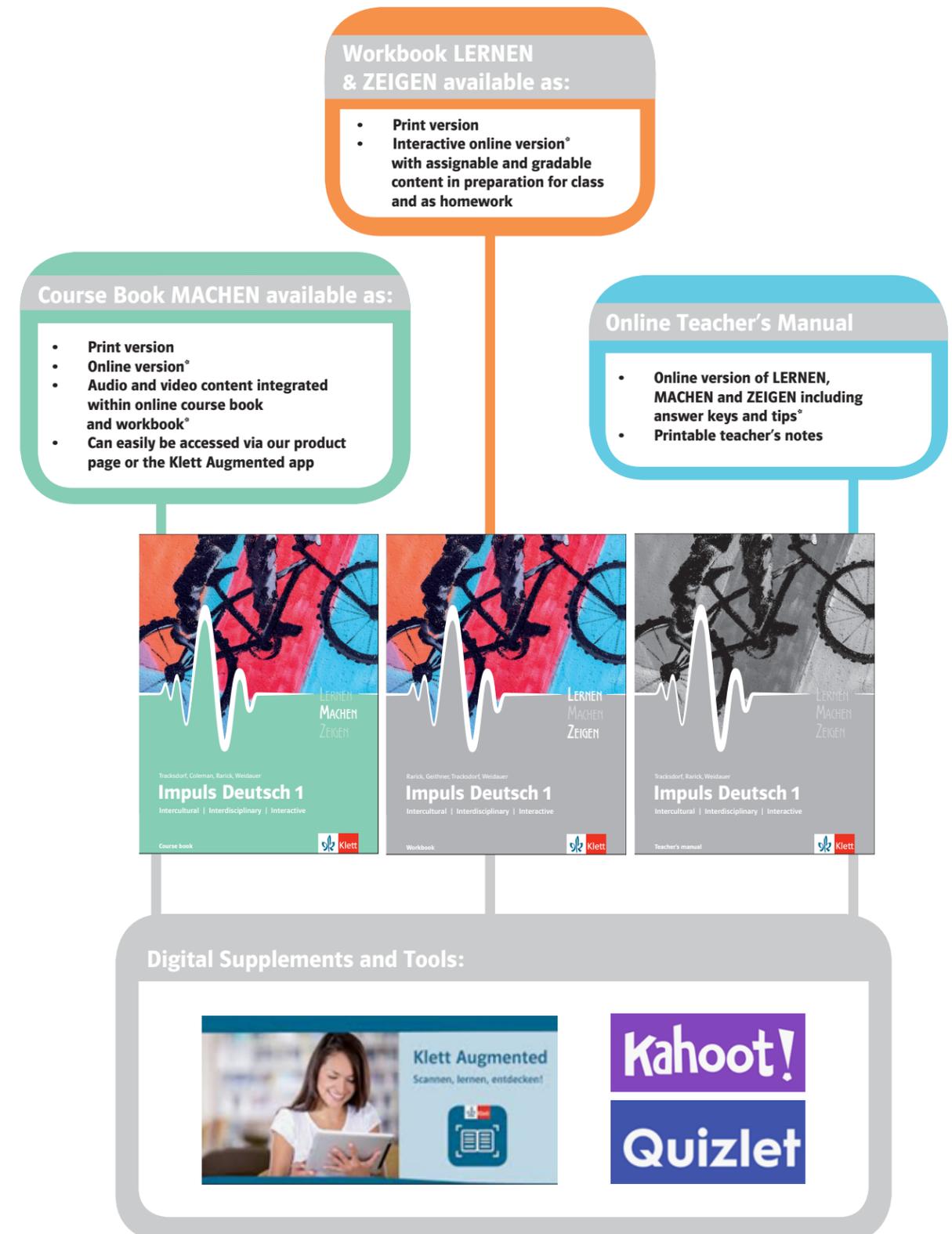


Impuls Deutsch is inclusive and aims to move students towards intercultural competence and to foster critical thinking.

## Three important take-aways from the authors:

1. Impuls Deutsch is designed for all beginning college learners of German. It's a book that derives from many different disciplines - STEM, arts, music, literature, etc. This shows a multi-faceted view of the D-A-CH culture and engages students in meaningful interactions about REAL topics they can relate to in the very first two semesters. The flipped classroom enables students to interact with each other as much as possible during class.
2. With this book, we hope to help all students feel included and represented. We are showing a pluralistic and inclusive view of the culture(s) in all German-speaking countries, to foster critical thinking, the discovery of oneself as a cultural being, and to aim towards the development of intercultural competence.
3. Flexibility:
  - For the student: the flipped classroom approach with LERNEN, MACHEN and ZEIGEN allows students to be in charge of their own learning, at their own pace, developing their own strategies that make contributions to lifelong learning skills.
  - For the instructor: a total of 8 chapters in the book, 4 per semester. Each lesson is a double page, which makes lesson planning very simple. In addition, 25% of the lessons are *Vertiefungsstunden* (marked by a °). These additional activities or lessons account for differences in credit hours at the beginning German level. These can be also be assigned to students that want or require additional material.

## Product Overview



**New for 2019!**

# Impuls Deutsch



<https://www.klett-usa.com/impuls>

Klett USA, Inc.

Phone: (708) 689-0409  
Toll-free: (800) 458-1226  
[info@klett-usa.com](mailto:info@klett-usa.com)

[www.klett-usa.com](http://www.klett-usa.com)  
[www.facebook.com/klettusa](https://www.facebook.com/klettusa)  
[www.instagram.com/klett\\_usa](https://www.instagram.com/klett_usa)

Credits:

All images and texts are protected by copyright and licensed for the Impuls Deutsch I course book and workbooks.